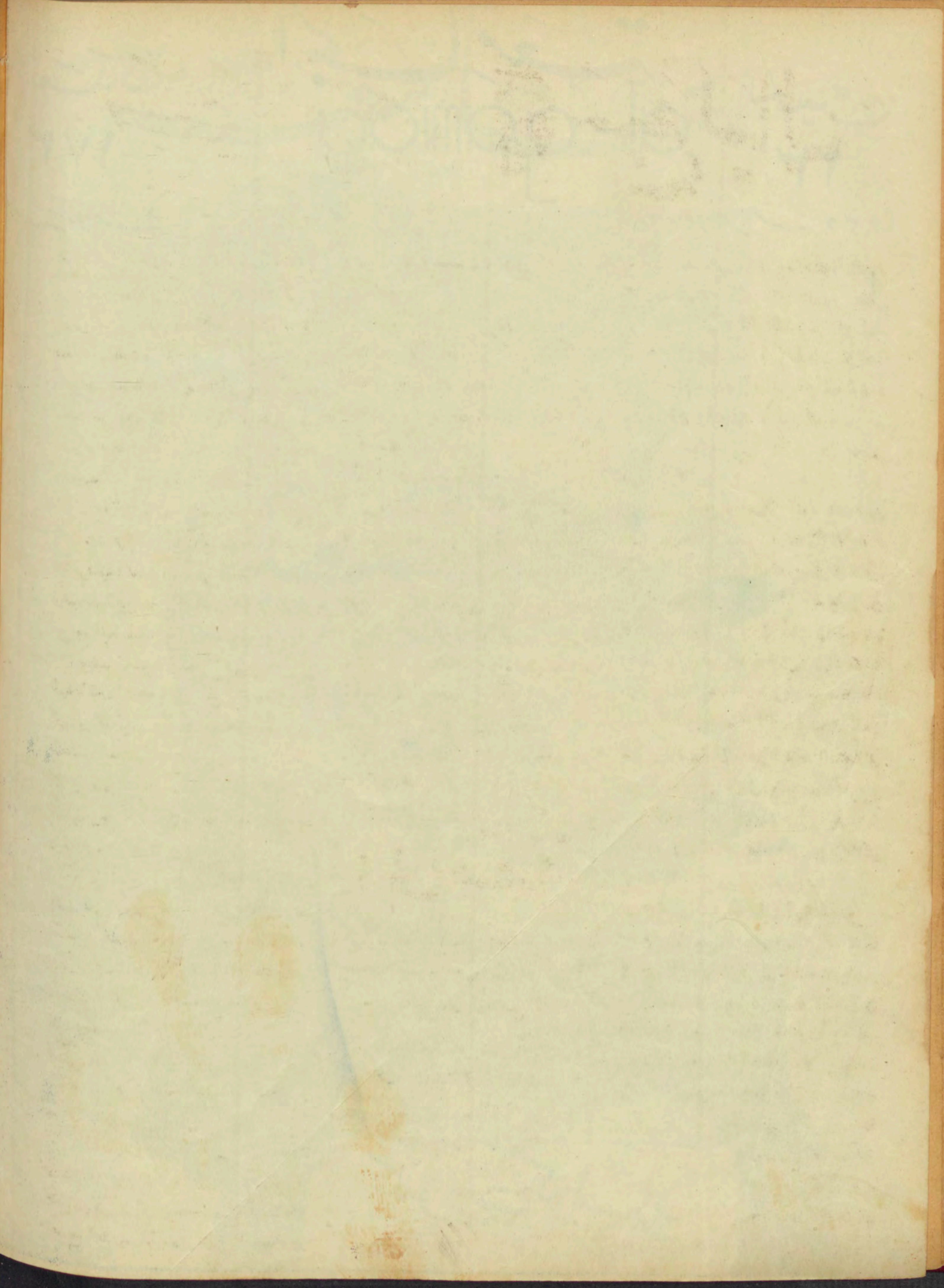
العدد
١٧٣
السنة الخامسة

الجامعة
al-gamiaa

الخميس
٢٣
مايو سنة ١٩٣٥

كلوديت كولبير

CLAUDETTE
in Paramoun



سبعة أيام — سبع ليال

تقرير وزير المعارف

نشر معالى وزير المعارف في الاسبوع الماضى تقريره عن نظام التعليم الثانوى في مصر . وقد أمر بترجمته الى الفرنسية لـكى ينشر فى الصحف الاجنبية التي يهتم قراؤها بتتبع حركة الاصلاح (اليداجوجي) فى مصر . والذين اشبعوا ذلك النظام نقداً ولذعا وتنغيصا . وحاولوا بكل وسائل النشر والاذاعة أن يوهموا الجاليات الأجنبية بأن مدارس الجزويت والفرير والارساليات الأمريكية أفضل أثراً في النهضة الثقافية والتعليمية من مدارس الدولة التي تستنفد من ميزانية الدولة ملايين الجنيهات .

ولقد اطلعت على هذا التقرير وراقتنى البيانات والاحصائيات التي استند اليها الوزير الشاب في كتابة تقريره القيم . ولـكننى أخذت أتلوه وأنا أبحث عن النقص الخطير الذى طالما اعتقدت أنه السبب الحقيقي الذي يرجع اليه تدهور نظام التعليم المصرى وهو انعدام التفاهم بين الأستاذ والتلميذ . .

أنني أوقن عن ايمان قوي بأن العهد الذى تلقى وزير المعارف الحالي فيه دراسته الثانوية يختلف اختلافا تاما عن العهد الذى يحاول اصلاحه . . فيما يختص بعلاقة الطالب باستاذه . كان ذلك العهد الغابر يفخر بخضوع الطالب خضوعا أعمى لذلك الأستاذ . فلا يذكر الذين تخرجوا أثناءه حادثا واحداً اعتدي فيه طالب على أستاذه . أو تعمد (التجحيم) له أثناء (الفصل) !

اما اليوم . . أما في هذا العهد الذي يجتازه طلبة المدارس الثانوية الذين يفكر وزير المعارف فى رفع مستواهم فقد انقلب الحال اصبح الطالب الهادىء الذي لا يشاغب الاستاذ ولا « يجحم » له يعتبر « جبانا » بين زملائه . .

وطلبة أية مدرسة ثانوية فى مصر يتبادلون النكات عن كل استاذ من اساتذتهم . ويذكرون فى فخر كيف اعتدى عليه فى « الفصول » المختلفة . . ويعمد بعضهم الي المغالاة فى « التحرى » عن نواح مختلفة من حياة الأستاذ الخاصة . . . !

ولقد وصل الامر فى بعض الحالات الي حد ارتكاب جرائم كان المتهمون فيها طلبة والمجني عليهم اساتذة تقرر لهم علاج اقل من عشرين يوما طبقا للمادة ٢٠٦ من قانون العقوبات . وارسلت الوزارة مفتشيها لحضور التحقيق على نسق ما يحدث من ايفاد بعض مفتشى ادارة الامن العام لحضور تحقيق بعض الجرائم الهامة !

هذا التطور الشائن الذي انتهت اليـه العلاقة بين الطلبـة والاساتذة هو — فى نظري — السبب الرئيسى لتدهور التعليم الثانوى . ولقد سار ذلك التطور بخطي سريعة في بضعـة الاعـوام الاخيرة فاصبح الاستاذ يعمل الف حساب لحوادث الاعتداء عليه كلما تأبط « دفتر التحضير » ودخل الي « الفصل » لالقاء درسه . .

انى اسائل وزير المعارف ان يجيبني فى صراحة

« هل يمكن ان ننتظر نتيجة مثمرة من أستاذ يلقى درسه وهو يحاول اتقاء الاعتداء عليه بالقول أو الاشارة أو الضرب فى كل لحظة)

ان الوزارة مكلفة بحماية أساتذتها . رسل التعليم . الذين تأتمنهم على أعز واجب من واجباتهـا وهو إعداد النشء لحياة سامية نبيلة . مكلفة بهذه الحماية فى أوسع صورها . وهذا لا يمكن تحقيقه إلا اذا أعطيت لنظار المدارس سلطة أوسع من السلطة المشلولة التى لهم الآن . والتي هى فى الواقع مهزلة من مهازل التطبيق المصرى لمبادىء (البيداجوجى) الحديثة . . فهي أشبه بسلطة مأمورى المراكز إزاء وكلاء المديريات والمديرين !

ان ناظر المدرسة الانجليزية له من السلطة مايسمح له بفرض مايراه كفيلا بتحقيق الغرض النبيل الذي عليه تحقيقه بل انى أخجل ان أقول ان عمداء الكليات فى بعض مدارس انجلترا العليا يلجأون أحيانا الي (ضرب) الطلبة اذا استدعى الأمر ذلك .

واذا كنا فى غير حاجة الي نقل هذا التقليد الجامعي الانجليزى فاننا علي الأقل فى حاجة الى وضع نظام يزرع فى روح الطالب منذ الطفولة حب أستاذه . والاستسلام له . والايمان بانه مؤتمن أمانة مقدسة على ان يجعل منه رجلا صالحا موفقا ! المحرر

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٢٣ مايو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٣ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

مسرحية روسية

أرملة

عن الكاتب الروسى الكبير نيقولي جوجول

تعريب عبد الخالق محمود

المنظر — حجرة فى منزل السيدة ماريا ...
السيدة ماريا تجلس وأمامها ابنها ميشيا . .

. . . .

ماريا — أنصت ياميشيا . لقد كنت من زمن أريد أن أتحدث إليك . . . أرى أنه يجب عليك أن تحترف مهنة أخرى . . .

ميشا — من الغد اذا شئت .

ماريا — يجب عليك أن تلتحق بالجيش !

ميشا — (فاغرا فمه في دهشة) الجيش؟!

ماريا — نعم . . .

ميشا — ماذا تعنين بذلك ياأماه . ؟ الجيش . ؟ !

ماريا — علام دهشتك هذه ؟

ميشا — أجل . . . أنني فى أشد الدهشة . . فأنت تعلمين ولاشك أن الفرد عندما يلتحق بالجيش يبدأ كنفر . .

ماريا — نعم . ولكنك ستظل (نفرا) عاما واحدا بعده ترقى فتصبح ضابطا . ولسوف أسعى جهدى حتي يكون لك ذلك . .

ميشا — لله ماذا جعلك تريدين لى ذلك .؟ أعجب هل لى هيئة جندي .؟! حقا ياأماه إنني في غاية الدهشة لقولك هذا . حتى أنى — حتى أنني — ماذا أقول؟!... ولكن تذكرى أنني بدين وكم يكون منظري قبيحا عندما أرتدى ملابس الجنود !

ماريا — هـذا لايهم ! سوف تصبح ضابطا بعد قليل من الزمن ، وعندئذ سوف ترتدى معطفا طويلا لا تظهر فيه بدانتك..! إنك ، لحسن حظك ، قوى البنية ، ولذلك فسترقي بسرعة ...

ميشا — ولكني بعد عام ياأماه ، بعد عام واحد . قد أصبح قاضيا عظيما . ! إننى أعمل كمدع عمومى منذ عامين . !

ماريا — صه اصه ! إن كلمة « مدع » هذه تؤذى سمعى ! ويعلم الله مايدور بخلدى إذ تطرق أذنى ..! إنني أريد أن يصبح إبني من رجال الجيش ! ولن أطيق أن أراه سوى ذلك .. !

ميشا — ولـكن مهلك قليلا ياأماه ! أنظرى إلى جيدا وإلى منظرى أيضا . . وحتى فى المدرسة كانوا يلقبوننى بالأرنب السمين .! فمابالك وهم فى الخدمة العسكرية يريدون الشاب النشيط كي يظل طوال اليوم يركض فوق جواده .. هم يريدون ذا الصوت الجهورى . الطويل العملاق . ذا التقاطيع الحادة ..!

ماريا — سيكون لك ذلك كله ! سيكون لك ! إننى لاأزال مصرة على إلحاقك بالجيش وهناك سبب يدعونى إلى ذلك .؟

ميشا — لماذا .؟ ماهو ذاك السبب

ماريا — نعم . وإنه لسبب قوى!

ميشا — جدير بك أن تخبرينى ماهو.؟

ماريا — إنه سبب — لست أدرى تماما ما إذا كان باستطاعتك أن تدركه . . . تلك المرأة الغبية مدام جيبومازوف كانت تتحدث أول أمس عن الحفلة التي كانت مقامة بالقصر . وكانت تعنينى بحديثها . وكنت أنا أجلس ثالث إمرأة عن يمينها وأمامى مدام صوفى والاميرة الكسندرين تماما .. ماذا تحسب الملعونة كانت تقول ؟. قسما لقد كنت ناهضة من مكاني لولم تكن الأميرة الكسندرين موجودة بالحفل اولست أدرى ماذا كنت فاعلة .!.. لقد قالت: «إننى سعيدة لأن من ليسوا من رجال الجيش لايمكنهم حضور حفلات القصر هذه لأنهم ليسوا رجالا كاملين . كم أنا سعيدة بوالدي الكسيس !.. قالت ذلك فى لهجة أثارت غضبي ... مع أن ولدها غرا أبله لايعرف شيئا .! يالها من امرأة ملعونة !

ميشا — أو هذا هو السبب كله ياأماه

ماريا — أجل . سوف تغتاظ إذ ترى ولدى هو الآخر من رجال الجيش ويمكنه حضور كل حفلات القصر ..!

ميشا — حقا ياأماه . ألا أنها حمقاء تريدين أن —

ماريا — كلا إننى مصرة على رأيي . لسوف أكيدها ! سوف أجعلها تنفجر . .

ميشا — ولكن

ماريا — أوه ! سوف أريها ! لتقل ما تشاء ولكنني سوف أبذل جهدى حتي ألحق ابني بالجيش .! ولو كانت له فى ذلك خسارة إلا أنه لابد أن يكون جنديا .! إنني لن أطيق امرأة تسخر مني! أبدا ! إن ذلك لن يكون . . .

ميشا — ولكن هل ستغتاظ لذلك حقا . ؟ !

ماريا — لن أدعها تستمر في سخريتها..!

ميشا — اذا ظللت على اصرارك ياأماه فلن أمانع ولكننى سوف أسخر من نفسى ولاشك عندما أرانى في لباس الجند ..!

ماريا — حسنا ! أيا كانت الحال .! إنك ستكون رجلا كاملا ... والآن هناك شيء ثان — أريد أن تتزوج ...

ميشا — أغادر عملى أولا ؟! وأتزوج ثانيا ؟! حدثان في آن واحد ؟!

ماريا — هل من عيب فى أن تترك عملك وتتزوج ؟

ميشا — ولكنك تعلمين أنني لا أميل إلى ذلك فى الوقت الحاضر . انني لا أريد الزواج ..!

ماريا — سوف تميل اليه عندما تعلم من هي العروس التى اخترتها لك .! وماسوف تجلب عليك هذه الزيجة من سعادة عظيمة في عملك وحياتك ..؟ الحقيقة أننى أريد أن أزوجك من الأميرة «شلبهستف» ..!

ميشا — ولكن ياأماه . إنها حمقاء من الدرجة الاولى . .

ماريا — كلا . إنها كأى إنسان آخر هي فتاة جميلة جدا ولو أنها سريعة النسيان إلى حد بعيد ... كما أنها ليست ثرثارة !

ميشا — يالله ! وكيف لها أن تكون ثرثارة وهي لا تستطيع أن تتحدث بكلمتين مع بعضهما . . أنت تعلمين ياأماه أن الزواج شيء للقلب فيه اختصاص ! وأن العواطف يجب أن —

ماريا — أوه ! ماهذا الذى تقول . ؟ إننى أصر على رأيى . دعك من تلك الخزعبلات ليس هذا من صالحك . ولقد أخبرتك بذلك عشرين مرة ..!

ميشا — أوه! ياأماه ومتى حدث أنى عصيتك .؟ إننى مقبل على الثلاثين ومع ذلك فأنا أطيعك كطفل صغير . . تأمرينني أن أذهب إلى حيث تريدين فأطيعك غير مظهر أيه غضاضة أو تأفف .! تأمرينني ان أرقص فى الحفلات فأرقص ولو أن الكل ينفجرون ضاحكين إذ يرون وجهى .! وما هو أشد من ذلك وأنكى أنك تأمرينني أن ألتحق بالجيش فأبدى استعدادى وأرضى بأن أكون (نفرا) ولدى من العمر ثلاثين عاما !!!

إننى أمسخ نفسى طفلا صغيرا لا إرادة له كى أرضيك ومع ذلك فانت لاتفتأين تزجرينني وتنهرينني مع أن أقل مايجب أن أحظي به منك لقاء ماأبدى نحوك من طاعة هو الحب والحنان . . .

ماريا — صه ! إنك تهذى ! إننى أدرى من هذا الذي يشد أزرك فيما تدعى ..أجل أعرفه . إنه (أندرى) ولا شك .!

ميشا — أبدا ياأماه . هذا كثير . أن تتخيلي أن ما أقول هو من وحى (أندرى) إنني أقول على أن هذا الشخص وغد سافل وكل ماتشائين من تلك النعوت . ! ولكنه ليس الملوم على ماأقول أنا ... ليس له على من سلطة أو نفوز ..

ماريا — أوه ياإلهى ! كم هو فظيع ذلك الرجل .! لكم ذعرت عندما تعرفت إليه ! ليس له من مبدأ أو فضيلة ! انه رجل دنيء.. اذا كان لك أن تعلم تلك الاراجيف التى أذاعها عنى .؟ لقد سجنت نفسي بعدها فى حجرتي حتى مرضت مايزيد عن الاسبوع ولقد كنت ميتة من الخجل لولا أن تداركتنى عناية السماء ...

ميشا — ومع هذا تحسبين أن لرجل كهذا نفوذ على .؟!

ماريا — لن تستطيع أن تبرىء نفسك مما أتهمك الا باعلان خطبتك للاميرة اليوم دون تردد

ميشا — ولكن يا أماه ، ماذا لو أنني كنت لا أستطيع ذلك . ؟

ماريا — لا تستطيع .؟! لماذا .؟!

ميشا (لنفسه) — إن هذه اللحظة هى فصل الخطاب ! (إلى أمه) دعي لى رأيا علي الأقل فى هذا الأمر الذى تتوقف عليه سعادتي في المستقبل . إنك لم تسأليننى حتى الآن ما إذا كنت أبادل الحب أخري ..!

ماريا — يالله ! لم يسبق لى أن عرفت ذلك .! ومن عساها تكون هذه الأخرى.؟

ميشا — أوه يا أماه ! أقسم أنني لم أرلها على الأرض مثيلة ! إنها ملاك اوجهها وجه ملاك ، وروحها روح ملاك .!

ماريا — ولكن من هى .؟ ومن أبوها

ميشا — أبوها يدعى الكسندر أودوسيموف . !

ماريا — أودوسيموف؟! اسم لم يطرق سمعى من قبل أبدا ..! است أدرى شيئا عن انسان يحمل هذا الاسم .. من هو . ؟ أعني أمن ثراة القوم هو . ؟

ميشا — إنه رجل نادر الوجود . رجل طيب القلب . !

ماريا — كفؤ لأن يكون لك صهرا.؟

ميشا — مها أطنبت فى وصفه فلن أوفيه حقه ! يجب أن تريه . إن له خلالا قل أن تجديها لبشر ..!

ماريا — وما وظيفته .؟ وأملاكه .؟

ميشا — أوه ! لقد أدركت الآن ما اليه تقصدين . دعيني أصارحك برأيى فى هذا الموضوع ما من شك فى أنه قد لا يوجد بروسيا كلها إنسان لا يتطلع إلي غنى عروسه كل فرد يريد أن يكون أحسن حالا علي حساب ماتملك العروس.. حسنا .! قد يصح هذا فى بعض الأحايين ! كأن يكون طالب الزواج فقيرا ، وفى تلك الحالة من الغبن ألا ندعه يبحث عن عروس ثرية ! بل ومن الغبن أيضا أن يمانع والدا العروس فى قبوله .! تذكري يا أماه إلام يؤول العالم اذا لم يتزوج كل غنى إلا بغنية . ! إن مثل هذا الزواج يكون كمثل إنسان يلبس معطفا من الفراء والجو حار ثم اذا به يرتدي فوق ذلك المعطف آخر من الصوف ! كلا يا أماه إن هذا الوالد قد ضحي بكل ماله فى سبيل تعليم ابنته ..!

ماريا — كفى ! كفى ! لا تقل أكثر من هذا ! إنه فوق أن يحتمل! لقد أدركت أدركت كل شيء ! لقد أحببت شريدة ابنة فقير يعلم الله ما حالها ..!

ميشا — أماه ..!

ماريا — ومن يدري .؟ فقد يكون أبوها سكيرا ! وأمها طاهية ! وأقاربها ما بين شرطى وصانع أوان خزفية .! أنا أتحمل كل هذا ؟! وممن ؟ من ابني الذي

لا أضن عليه بحياتي .؟! أجل ان في هـذا موتي ولا شك ..!

ميشا — ولكن يا أماه دعيني .

ماريا — يا إلهي ! ما أغبي شبان هذا العصر ! أجل . إن في هذا موتي ! أقسم ! أوه ! ماذا أنا فاعلة ؟ إنني أشعر بدوار في رأسي ! (صارخـة) أوه ! جنبي يؤلمني (تنادي الخادم) ماشكا ، ماشكا ! اسعفني بالنشادر!. أعجب هل سيقدرلى أن أعيش حتي المساء .! يالك من ولد قاس ..!

ميشا —(مسرعا اليها). هدئى من روعك يا أماه ! إنه محض خيال ما تقاسين ..!

ماريا — وكل هـذا من جراء وحى (أندرى) الملعون إليك . . أعجب كيف يصادق الناس مثل ذلك الوغد ..؟!

(يقف الخادم بباب الحجرة)

الخادم — مستر اندري . .

ماريا — ماذا ..؟ اندرى بمنزلي .؟! كلا كلا ! لا تدعني أراه !

(يدخل أندرى)

أندرى — أسألك المغفرة يا ماريا على أنى لم أزرك من زمن بعيـد . . وعلي الحقيقة لقد كان ذلك رغمـا عنى ! كنت أعلم أنك ستغضبين لغيابى (يري ميشا) هاللو يا بنى كيف حالك ..؟

ماريا — (لنفسهـا) ياله من رجل ! ياللعجب ! هو يعتذر لأنه لم يزرنى من زمن بعيد .؟!

أندرى -- كم أنا سعيد إذ أرى من نظراتك أنك قوية تنعمين بصحة جيدة ! وكيف حال أخيك ؟ في الحقيقة انني كنت أتوقع أن أراه هنا الساعة . !

ماريا — ولولا هذا ما اتيت ؟ ! جئت لتراه لا تراني . ! !

— أندرى (ضاحـكا) أبدا . لقـد أتيت لأسرد عليك أقصوصة عجيبة !

ماريا — لست من المغرمات بالأقاصيص العجيبة . !

أندرى — إنهـا قصة عن مـدام جيبومازوف ...

ماريا — (محاولة إخفاء دهشتها) حقا أظنها حدثت أخيرا ...

أندرى — منذ أيام .

ماريا — ماذا حدث . ؟

أندرى — هل تدرين أنها لا تتورع عن ضرب خدمها بيديها . ؟!

ماريا — ياللعار ! ياللعار ! هل يمـكن أن يحدث هذا .؟

أندرى — أجل ! إن ما أقوله هو الحق .. دعيني الآن أسرد عليك القصة . ذات يوم أمرت خادمة حاقة لها أن تذهب وتتمدد علي السرير ، ثم غادرتهـا وذهبت الي الحجرة المجـاورة لتأتي بالسوط علي ما أعتقد ... وفي تلك الأثناء حضر زوجهـا من الخارج ثم نام علي السرير فلما عادت مدام جيبومازوف بالسـوط أمرت إحـدى الخادمات أن تجلس علي ساق زوجها ، وهى تزعم انها ساقى الخادمة ، ثم غطت زوجها وهو نائم بملاءة وراحت تنهال على جسده بالسوط !!

ماريا —(فاغرة فمها) ياللعار ! ياللفضيحة كيف حدث ذلك ؟ إنى لم أسمع به من قبل ولو أنني لا أستبعده منها .. !

أندرى — بالطبع ! ولقد نقلت هذا النبأ إلى كل من أعرف . ولكنهم كانوا يقولون . « إنها مثال الزوجة ! تمكث في البيت ترعى أطفالها وتعلمهم اللغة الانجليزية بنفسها ...» لعلها تعلمهم أيضا كيف تضرب زوجها كما لو كان قطة .!

(وهو يتحرك تجاه الباب) كم أنا آسف إذ يجب علي الآن أن أفارقكم ...

ماريا — لم تتعجـل فى الذهاب ؟ ألا تخجل من نفسك وقد انقطعت عن زيارتنا من زمن بعيد ..؟ لقد اعتدت أن أنظر اليك كصديق للعائلة فهلا تمكث قليلا ؟. إن لى معك حديثا (ملتفتة إلي ابنها) ميشـا . صانع العربات ينتظر بحجرتي . اذهب اليه وخبره أن يجهز عربتي الجديدة حتي ابتداء الشهر التالي . وليكن لونها رماديا من طراز عربة مدام جيبومازوف ...

(يخرج ميشا)

ماريا — لقد أمرت ابنى بالخروج كى أتحدث اليك علي حدة . . خبرنى . لاشك أنك تعرف إنسانا يدعى الكسندر أودوسيموف ..؟

أندرى — أودوسيموف ؟. . . . أودوسيموف ؟ . . أجل ! يخيل الي أنى سمعت هذا الاسم !.. يمكننى ان أستعلم لك

ماريا — أرجوك ان تفعل ذلك .

أندري — أوه ! لقـد تذكرت ! أودوسيموف هذا هو كاتب فى مصلحة حكومية !

ماريا — ياللعار ! ماذا ترى؟ إنني أريد منك خدمة بسيطة تؤديها لي .

أندري — مرى بما تشائين . إنني على استعداد لأطيع لك أي أمر . وانت نفسك تعرفين ذلك .!

ماريا — هذا كل ما في الامر . لقد أحب ابنى ، أو بالحرى ، أصيب بخبل فى رأسه . بالاختصار جن بابنة هذا الذي يدعي أودوسيموف . .

أندري — جن بها ؟ ! انه لم يقل لى عنها شيئا . !

ماريا — إنني أريد منك خدمة تسديها إلي .. أعرف انك ذو جاذبية للنساء . !

أندرى — هي هي هي! ماذا يجعلك تظنين ذلك ؟ حسنا ! أجل ! أذكر ان ست نساء كن ذات مساء فى إحدى الحفلات و..ولا تتوهمى انني حاولت النظر اليهن.. ولكنهن ولكن لم أذهب بك بعيدا ؟ أتعرفين (برمولي) الذى يسكن في شارع (ليتبين) الذي لا يبعد كثيرا عن شارع (كيروتشنى) ..؟

ماريا — لا أعرف شخصا يسكن هنالك؟

أندرى — آه ! تماما ! لقد كان اسمه (برمولى إيفانوفتش) علي ما أعتقد ! لقد لعبت دورا خطيرا مع زوجته . . أوه انك تعرفينها ولا شك . مدام سلفيدا . .

البقية في العدد القادم

صحيفتك يا سيدتي

الفراء الملون . . . وجمع زجاجات العطر !

المودات الحديثة من محلات

Mn. Chiffon & M . . Morie

قرأت فى احدى المجلات الافرنجية عن حفلة بهجة أقامها بيت شيفون وموير وهو من أكبر بيوتات المودة في الخارج لعرض احدث المودات من فساتين وألوان فرأيت أن انقل اليك وصف بعض ما جاء فى هذا العرض عله يفيدك ويساعدك على انتخاب ملابسك لتظهرى جميلة كما تريدين .

فأول ما خرجت (المانيكان) كن بفساتين مختلفة القماش من الحرير والتيل



هذا الموديل يليق بك كثيرا لاحظى جمال اكمامه آخر مودات هذا الاسبوع

والكريب دي شين وكانت كلها بيضاء اللون والظاهر أن اللون الأبيض قد عاد للشيوع وبدأ يحتل مكانته الماضية كلون فافوري وقت الصيف .

وظهرت احداهن بفستان أسود طويل ومرتدية فوقه بالطو أبيض قصير وكان شكلها جميلا حقا . وكانت هناك ظاهرة أخري وهى بلانطي من التل الابيض الخالية من أى زركشة باكمام واسعة وهى تلبس على فساتين السهرات

ومن أهم المظاهر التي بدت فى ذلك الاستعراض الجميل هو شيوع الحرير الملون (المطبوع) وكانت الفساتين اميل الى الطول . كما ان الشيفون المحلى برسومات الزهور (امبريميه) والأورجوندى كانت تحتل مكانا ظاهرا .

والتاييرات منتشرة جدا الآن وهى بقلابات عريضة منشية . واذا كان التايير غامق اللون تلبس عليه بلوز (Blouse) فاتحة بياقة منشية من التل واذا كان فاتحا تلبس عليه بلوز غامقة من الحرير المنقط .

وفساتين بعد الظهر أو العشاء كان اغلبها مصنوعا من الاورجندى المقلم باكمام متسعة تبدأ من عند الكتف .

ولتزيين الرأس كانت (المانيكان) يلبسن زهورا ممسوكة بشريط ملون بلون يتناسب مع الفستان وفى ايديهن مراوح صغيرة جميلة من نفس قماش ولون الفستان كما أن التل « Veil » الذى يلبس على الوجه اصبح منقطا بنقط كبيرة .

وقد اشترت احدي السيدات الشيك فستانا جميلا من الموسلين المنقط .

واغرب ما ظهر فى تلك الحفلة مجموعة من الفراء الملون عرضته احدى شركات الفراء الكبيرة . فكانت هناك فراء ملون ازرق غامق — بلاتيني — أصفر — أخضر ـ ذهبي — بنفسجي — وربما دهشت ياسيدتي ولم تعجبك فكرة الفراء الملون ولكن حسب مايظهر أن الفراء الملون سوف يشيع استعمالها بسرعة عظيمة وكان من اغرب وأجمل ما عرض فروة ملونة بالأبيض والأحمر والمدهش أنها كانت تبدو أكثر جمالا من الفراء الطبيعية بألوانها القاتمة الغير لائقة .



ما يمكنك لبسه لتكونى شيك حقا

ولوحظ ايضا شيوع استعمال الأساور ذات الحجارة الملونة (طبعا الغير طبيعية أو النصف غالية) الا اذا كانت فلوسك كتير فيمكنك عملها حقيقة (Veritable)

والآن اليك بعض تقاليع سيدات المودة الشيك في أمريكا : —

تمتلك السيدة انينا ألسن احدي شهيرات المجتمع الراقي فى أمريكا مجموعة غريبة من السلاسل . فاحداها سلسلة دقيقة من البلاتين يتدلى منها تماثيل حيوانات مختلفة دقيقة الصنع بألوان مختلفه من الجاد (Jade) والمرجان (Corel) والكريستال واللابز والاميتست (Amethyst) وغيرها

وسلسلة أخرى من الذهب السميك وقد علق بها حوالى العشرين تذكارا لمناسبات مختلفة . منها نموذج تليفون صغير كامل بنمرة مصنوع من الذهب واللؤلؤ . ومفتاح صغير من الأيماى الأحمر . وانموذج لاشارات المرور من احجار حمراء وخضراء وصفراء تمثل الوان الاضاءة .

وتقليعة أخرى شائعة فى هوليوود وهى جمع زجاجات العطر وفى كل يوم تظهر اشكال غريبة وجميلة وموديلات مدهشة من الزجاجة ولا يهتم احد بنوع البارفان مادامت الزجاجة غريبة وجميلة وتختلف عما عنده .

وتمتلك افلين برنت ودلوريس دل ريو اكبر مجموعتين من هذه الزجاجات وهى مرصوصة ومنمقة على أرفف من البللور فى حجرة التواليت والحمام . وهذه الزجاجات بأشكالها الغريبة الجميلة وألوانها المختلفة من الاخضر الباهت الى اللون العنبرى الغامق تعطى منظرا جميلا من انعكاس اشعة الضوء عليها

ولن أنسي أن أذكر لك أن أهم مااستلفت نظرى هنا وفى لندن هو البساطة التامة فى الفساتين فالسيدة الشيك حقا هى التي تختار فساتينها بسيطة بعيدة عن التكليف



لاحظى الجاكيت (البكيه) الجيلة

والفساتين المصنوعة من القطن أراها شائعة كثيرة الاستعمال ومازالت التافتاهى القماش المفضل لفساتين هذا الصيف وهى تلبس فى مختلف الاوقات والابريه ميدى وفي العشاء والسهرة بعد أن كانت قاصرة علي فساتين السهرة وحدها .

« * »

تفضل الكثيرات الخروج فى الصيف بدون قبعة لذلك أرى أنه يجب أن أتحدث اليك قليلا عما يجب أن تفعليه لتحافظى علي جمال شعرك وأناقة تلك الرأس البديعة التي يزيدك جمالا ورشاقة .

قد تدهشين حقا أن لبس القبعة يضيع بهاء لون شعرك ولعلك قد لاحظت أن شعرك يزداد نضرة وبهاءا عندما تعرضينه للهواء الطلق النقي . ولعل دهشتك تزداد عندما أؤكد لك أن هواء المدن يضر الشعر ويزيل بهاءه .

وفى أحد صالونات التجميل الخاصة وجدت لك هذا الاسبوع نوعا جديدا من ال« Rinse » يمكنك ان استعملتيه أن تحافظى على جمال شعرك ورونقه رغم لبسك القبعة ومعيشتك فى المدن بعيدا عن الهواء النقى وهذا النوع لا يتعارض مطلقا مع الشامبو الذى تعودت على استعماله وأنا أهمس فى أذنك همسة صغيرة بذلك السر الذي ستصلين به الي نتائج مدهشة والبلاج أمامك ستعرضين فيه شعرك الجميل للشمس طول الوقت وأنت فى أشد الحاجة الى استعمال هذا ال« rinse » فى سبيل ذلك الشعر الجميل

لا يهم أن تكوني برونيت أو بلوند . جهزى

هذا الموديل من الشيفون استلفت نظري، بأكمامه القصيرة يليق بك كثيرا

قليلا من زيت الخروع النقى وقليلا جدا من الكيتين وقليلا من الجلسرين وقليلا من زيت الزيتون النقي وقليلا من الكؤول النقي ثم اخلطيها جيدا ودلكي شعر رأسك جيدا بها حتى يتغذى جلد الرأس بها ثم اغسلى شعرك جيدا جدا بكثير من الصابون مرتين أو ثلاثة ثم ضعى بعد ذلك قليلا جدا من ذلك المزيج فوق الشعر بمقدار يضيع جفاف الشعر بعد الغسيل ولفي فوطة ساخنة حول رأسك لمدة ربع ساعة وبعد ذلك مشطى شعرك جيدا وقفى أمام المرآة .

انى واثقة انك ستتنهدين طويلا علامة للارتياح .

أنت فاهم..

على عبد الرزاق

أشكرك اللقب الذى أطلقته على والذي أشعر — بحق — أني لا أستحقه وهو (مكفيدن المصرى) !

أني لم أفعل ياصديقى واحدا على الف من (مكفيدن) العظيم.. الذى عرف كيف يملي ارادة (القصة القصيرة) على الاسواق الأدبية في العالم . . .

يخيل الي ان الذى أوحى اليك باطلاق هذا اللقب على تلك القصص التي كنا ننشرها مزينة بالصور (الفوتوغرافية) التي تمثل بعض مواقفها الهامة . والتى سألتني لم عدلت عن نشرها ... ! آه ياقارئي المتحمس لو علمت الفارق بينناو بين أمير كا. أذ مكفيدن كانعلم يخصص لمجلاته (استديوهات) فيها المناظر والمواقف والمشاهد التى تشتمل عليها القصص تنسق تنسيقامسرحيا Mise En Sc ene بواسطة (مخرجين) كمخرجى أفلام السينما والقصص المسرحية. ويختار لها شبان وفتيات وسيدات وشيوخ من آلاف المتقدمين والمتقدمات . بحسب ظروف كل قصة . تدفع لهم مرتبات ضخمة ...

أما فى مصر ... فانى أذكر — وأرجو ألا أكون بذلك قد هتكت سر المهنة ! — أني عندما فكرت فى ادخال طريقة مكفيدن الى (الجامعة) . اتصلت بصديقى المخرج المعروف محمد كريم وطلبت اليه أن يتصل ببعض اللاتى يعرفهن من هاويات السينما اللاتي ينتمين الي أسرات طيبة ويطلعهن على غرضي وهو التقاط صورهن فى (أوضاع) تتناسب مع كل قصة . . . وقد أجابنى صديقي بأنه علي أتم استعداد لـ(اخراج) تلك المناظر والاشراف علي تصويرها . . . أما اقناع الفتيات الهاويات بتمثيل تلك المناظر... فانه يشك فيه !

وقد كان ... ولم يستطع كريم أن يقنع أحداً .

وقمت أنا بتلك المهمة متحمسا . . .

وحاولت اقناع احداهن بأن تقوم بتمثيل منظر فى قصة لى لازلت أذكر عنوانها وهى قصة (٢٥ ديسمبر) . . ولما سألتني عن ذلك المنظر . أجبتها أنه منظر فتاة جالسة الي جانب صديق لها فى سيارة وعندئذ ارتعدت سماعة التليفون فى أذنى . فقد (فقعت) الآنسة (بالصوت) . . . وهى تقول — ياخرابي ..! قاعدة في العربية جنب راجل.. ومين يرضي يجوزني ولا يبص فوشي بعدكده وعبثا حاولت افهامها أنني لم أعرض عليها ذلك الا بعد أن تحققت من أنها كانت ترغب فى الاشتغال بالسينما فانها أجابتني

-- دى حاجة — ودى حاجة !

وكررت العرض على ثانية وثالثة وعاشرة. وأغريت بمبالغ لا بأس بها في مقابل دقائق معدودة سيقفنها أمام الكاميرا ...

وأخيرا ... هل تعرف ماذا فعلت ؟

لجأت الى راقصة تدعى نعيمه دلال... جعلتها تمثل دور بطلة قصتي (٢٥ديسمبر) وهى —أى البطلة! — فتاة تثقفت فى أرقي مدارس الراهبات . وأحبت نوعا من الحب السامى الشعري الرائع . . !

بالله عليك ياصديقي لاتذكرنى بما عانيناه في سبيل انجاح هذا العمل الصحفى ....

أنها ذكريات لو وجدنا الوقت لملأت كتبا ومجلدات ! ومع ذلك فأني أعدك بمفاجأة قريبة مدهشة بشأن نشر الصور مع قصص (الجامعة) ...

فيليب اسكندر — مصر

أننى سعيد اذ أتلقى منك هذه الملاحظة الموفقة . على قصصي ... الملاحظة التى تقول بخلو تلك القصص من الناحية السوداء . التى تبعث فى النفس السآمة والملل. هذه الناحية ناحية فقدان الجمال ومايترتب عليه من شعور المرء بأنه منبوذ لايجد قلبا يركن اليه أو يعطف عليه) ! ثم أيدت ملاحظتك بتلك القطعة التي أرسلتها الى عن تلك الفتاة. (التى جارت عليها الطبيعة فسلبتها الجمال) . .

ولكن ألم تفكر فى السبب الذى حدا بي الى ذلك . . ؟

لقد فكرت أنا ... ولاكن صريحا فاقول أنها الظروف التى تحيط بي الآن فى هذه السن . . . أننى لاأريد أن أرى الا كل ما هو جميل فى الحياة . . . أماغدا... بعد غد . عندما تبدأ الشعرات البيض تشيع فى رأسى فقد أقنع بما ليس جميلا . وقد تجدنى اذذاك مدافعا عن القبح . مندهشا من نقمة الناس عليه ... دعنى الآن ياسيدى انتصر للجمال بضعة أعوام . . بل دعنى حتي أتخطي الثلاثين ثم اسألني احقق لك أمنيتك عن طيب خاطر ...!

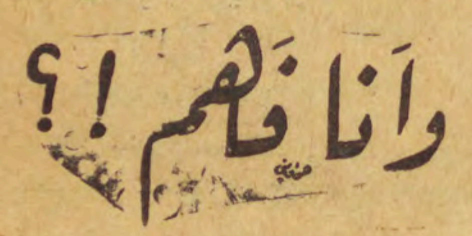
آنسة درية . ف . ص — بني سويف

أحببته وتعاهدنا على الزواج منذ عامين ولكنه ترك (الليسيه فرانسيه) دون أن يتم تعليمه وظل بعد ذلك بلا عمل .

(وهو الآن فى الرابعة والعشرين . يصرف عليه والده . وقد بحث كثيرا عن عمل ولكنه اخفق . وأنا متمسكة بعهدى معه وأرفض كل خاطب ولكني أخشي أن يجبرونى اهلى على شيء فهل أصارحهم بما فى نفسى ... مع العلم بأنه ولوانه لا عمل له الا أن اخلاقه فى غاية النبل وينتظر ان يجد وظيفة ..) !

لما وصلت الى هذا الجزء من رسالتك ابتسمت ..! هل تعلمين لم ؟

لأننى شعرت انك تسأليني وأنت تعلمين ردى مقدما ... تعلمين بأنني سأنصحك بألا تقدمى راضية على تضحية مستقبلك من اجل شاب انت مسلمة بأنه لا يصلح لأن



يكون زوجا لك لأنه لا يزال عالة على أبيه ... ولكنك تريدين الدفاع عنه بقولك ان (أخلاقة نبيلة) !

لقد لاحظت فى الاسئلة التي تردني من آنسات مثلك أحببن شبانا لم ينالوا حظا من التعليم ولم يشغلوا مراكز اجتماعية مشرفة ظاهرة عجيبة ... انهن يجمعن على وصف ذلك الصنف من العشاق بالأخلاق النبيلة ...!

لست أدرى . . . لم لا تكون أخلاقه نبيلة ذلك الذي لا عمل له ثم يجد فتاة متعلمة من أسرة طيبة (واقعة) فى حبه..الم (يتملعن) وهو يعلم أن الساذجات قليلات . وأنها لو افلتت من يده فقد يتعب حتي يعثر على ساذجة أخرى !

أن نبل الاخلاق يا آنستى العزيزة لن يدفع أجر السكن ولا (راتب) الخبز اليومي ولا (دفتر) شيكوريل . ولا ... حتي ثمن (بقجة الدلالة) العجوز !

أما تأكيدك لى بأن له ماضيا حافلا بالغراميات ولكنه لم يعاهد أحداً على الزواج فقد أدهشني ... أنني أفهم أن تفخري بذلك لو كان صديقك ممن تتهافت الفتيات الأخريات على الزواج منه . . .

أما (صاحبنا) . . بالشكل الذى قدمته به الي فلا أظن واحدة غيرك تفكر فى الزواج منه . . . !

اغتفري لى صراحتى..واسمعى نصيحتى اذا كان هناك (خاطب) آخر يستطيع أن يحييك حياة زوجية سعيدة فلا ترددى..

آنسة حليمة . غادة زنجبار

أقسم لك أننى كنت أريد أن أضحك عند ما تلقيت رسالتك . بل حاولت فعلا الضحك فلم أوفق ... ولذا سأشرك القراء معي فى قراءة رسالتك لارى اذا كنت حقا عنيد الضحك من نكتتك أم لا

عزيزي حودة
بعد تقبيل عيونك الجميلة

كاتبة هذا فتاة معجبة بك الي درجة الوله والجنون بل مغرمة وتركت بلادها البعيدة لاجلك؟ وقد طالبتك مرارا بصورتك بخطابات مستعارة ولكنك عنيد لم تجب طلبي ربما انك تقلان علي (يا ميدو العزيز) !

فأرسل لك صورتي لتحتفظ بها فى سويداء قلبك وطبعا لما تمتع نظرك بجمالي الفاضح فلا تملك نفسك من ارسال صورتك وأنفك راغم .وأملي كبير فى أنها تكون عظيمة الشبه بي

وفي الختام ارسل لك مع البوسطجى مليون قبلة من فمي الرقيق ؟ المخلصة

آنسة حليمة غادة زنجبار سابقا

وقد قرأت الرسالة ثم نظرت الى الصورة صورة تلك المرأة القبيحة . الدميمة ذات الصدر العارى والبطن المكشوفة. والثديين اللذين يتدليان كقربتين وقد أمسكت أحدهما بيد والآخر باليد الثانية . . !

وفهمت أنك تريدين (التنكيت) فتأهبت للضحك .ولكننى لم ألبث أن قرأت الكلمات المطبوعة بالانجليزية على (الكارت بوستال) الذى يحمل الصورة...الكلمات التي ترجمتها (مصر .. مرضعة من شبه جزيرة سينا !) فتألمت ... !

تستطيعين أن تسخرى ما شاءت لك السخرية وأن تهرجى ما شاء لك التهريج الذى يتقنه زبائن مقاهى الحسينية وتحت الربع والبغالة أكثر مني .. ومنك .. ! ولكن تلك الصورة التي أرسلتها الى مدعيه أنها صورتك يا آنستي فضيحة قومية . . ! لقد فكرت فى نشرها هنا لكى أتخذها أساسا لحملة على ادارة الامن العام التى تسمح لبعض المكاتب الانجليزية بطبع مثيلاتها على اعتبار أنها مناظر مصرية ولكنني خشيت أن أتهم بانتهاك حرمة الآداب العامة . . كما أنني خشيت — بيني وبين نفسى على الأقل! — أن يقال لي أن آنسة مصرية قد أرادت التشبه بالمرضعة الموهومة ؟

أما الزجل الذى كتبته في ظهر (الكارت بوستال) ووجهته الي قائلة على الطريقة السورية الرخيصة فى الغزل

مهما عملت أنا احبك   واموت والله ف ضبك
مناخيرك قد الكوسة   ياحبيبى بقصف عمرك

فانني أشكرلك عناء تأليفه وأخبرك أن المونولوجست السوري موسي حلمي فى حاجة الى واحدة مثلك تبادله هذا النوع من النكات لاضحاك الزبائن السكارى . .

وأحيلك أخيراً على باب أنوار المدينة فهناك مكانك !

معجب بمجلتكم

ما هذا ؟

مالي وما لقراء الجامعة ولتلك الآنسة التى ذكرت لى اسمها ولقبها وعنوانها الكامل وأشرت الى انك كنت معجبا بها لأنها فى خروجها وجلوسها فى (البلكون) نعم الفتاة المهذبة التي لا تستعمل التواليت ولكنك لاحظت عليها أخيراً أنها بدأت تستعمل احمر الشفاه فوجهت اليها الكلمة قائلا (ياحبذا لو رجعت الى ما كنت عليه أولا فوجهك غير محتاج الي رتوش) ! وطلبت الي أن أشرها !

انك مدهش أيها العاشق الساذج !

يخيل الي أنك تريد التملق الي تلك الجارة ولكنك كدت تسيء اليها دون أن تدرى ... لو كان كل العشاق على شاكلتك يلجأون الي الصحف والمجلات حاملين أسماء معشوقاتهم دون أن يفكروا فيما سوف يثيرونه من فضيحة لما أقدمت واحدة على انشاء علاقة غرامية !

اقنع منها بالنظر اليها من بعيد وهى واقفة فى «البلكون» ... واقنع منى . . . بكلمة عزاء !

آنسة فيفي — الميناء الشرقية — الاسكندرية

آسف اذ تأخرت كل هذه المدة فى الرد عليك . فقد عثرت الآن على بقايا رسالة لك كنت قد أرسلتها الى منذ مدة طويلة وكتبتها على ورق من أوراق رسائل البواخر .

يخيل الى أن هناك شيئا تريدين أن تحدثني اليّ فيه يا آنستى العزيزة.هل استطيع أن أعرف ما هو ؟

ان أسلوبك الشاعر الذى يبدو بين السطور مضطربا هائجا كسطح باخرة صغيرة تدنو من الميناء الشرقية يوحى الى فكرة عن الموضوع الذى تريدين الافضاء به الي مرة اخرى ما هو؟

الكتب والصحف والناس

رسائل نابليون الغرامية — متحف عظيم لتخليد ذكرى شكسبير — نصب تذكارى لجالسورثى — أخبار أدبية صغيرة

رسائل نابليون الغرامية

يذكر القراء تلك الضجة التى قامت أخيراً علي أثر العثور علي رسائل نابليون الرقيقة التي كان يبعث بها الي زوجته الأخيرة . . مارى لويس وسأحاول هنا أن أصور نابليون العظيم على ضوء هذه الرسائل . ولكني أحب قبل السير فى الكلام عن هذه الرسائل أن أذكر للقاريء نبذة قصيرة عن كيفية ارتقاء هذه الزوجة العاتية عرش فرنسا . .

عندما مات ذلك الطفل الذى تبناه نابليون على أمل أن يرث العرش من بعده... وجد فوشيه نفسه مضطراً لأن يقترح على جوزفين أن تطلق نابليون .. وبعبارة أدق أن تطلق سراحه . . لصالح الأمبراطورية . . مادامت لا تنجب أطفالا ...

ورضيت جوزفين بهذه التضحية الغالية علي الرغم مما تحمله من بؤس وشقاء . . . لفراق نابليون ... رضيت بها ... ولكن نابليون...العاشق المسكين... لم يقبلها وظل مصراً علي عدم الطلاق...حتى أرغمه وزراءه على ذلك . . . .

وعقب الطلاق عرض علي نابليون أسماء ثمانية عشر أميرة لكى يختار من بينهن من تروق له ...

كان نابليون يرغب فى الزواج من آن شقيقة قيصر الروسيا . . ليس عن حب طبعا ... ولكن لاعتقاده أن هذا الزواج يخدم أغراضه . . أكثر من أى زواج آخر وفعلا عرض نابليون رغبته هذه علي القيصر علي الرغم من أن آن كانت فى الثالثة عشرة من عمرها فقط فى ذلك الحين ... ولكن أبى القيصر الموافقة على الزواج . .

وهنا اعترضت مارى لويس الطريق .. ونجحت مساعى الوزير النمساوي الداهية « ما ترنخ » ... وتزوج نابليون من ماري لويس ... علي الرغم من كراهة هذه الاخيرة له . . ولكن هى المصلحة قبل كل شيء !.



نابليون

وعقب الزواج وجد نابليون نفسه يقع ... ولكن ببطء فى حب مارى لويس .. وبلغ من حبه لها أنه كان يكتب لها يوميا عند ما يكون مشغولا فى حروبه خارج الامبراطورية ... والمظنون أن مارى كانت تجيب هى الاخرى على هذه الرسائل ... ولكن ليس بالسرعة التى كان يكتب بها نابليون .

وعندما كان في طريقه للروسيا كتب الي زوجته مارى ينصحها بتقديم الهدايا الى العظماء الملتفين حولها كلما كان ذلك فى مكنتها وهنا أجد نفسى مضطرا لنقل خطاب نابليون فى هذا الصدد بنصه .

« معبودتي لويس ..

تلقيت منك أربع خطابات . . .واحداً وأنا فى منتصف الطريق .. . وثلاثة هذا الصباح . . .

أنا أعتقد أنه لم يفتك تقديم هدية للبرنس كلارى . يجب أن تكوني كريمة وتقدمى الهدايا لكل شخص فى طريقك . لا يجب أن تقدمى صناديق (النشوق) . . فان هذا ليس من الذوق فى شىء ! . .

يجب أن تقدمى أقراطا غالية لنسائك!»

ويسير الخطاب علي هذا المنوال ويختمه نابليون بنصيحة ثمينة فى نظره ... ولو أنها ليست كذلك فى نظر ماري . . . وهذه النصيحة هى عدم السماح لأى مخلوق باهانة فرنسا فى حضرتها !

وعقب وصول ابنهما النسر الصغير مباشرة ازدادت خطابات نابليون لزوجته رقة وحنانا . . . لثقته بأن العرش قد ضمن له وريثا !

ويسير نابليون فى حروبه الي النهاية المؤلمة . . . في واترلو . ولكن حتى فى هذه المحنة القاسية يأبي نابليون أن يكتب لزوجته شيئا عن متاعبه . . لعدم رغبته فى فى اشراكها معه في تحمل اعباء هذه الهزائم

وعقب أن سيق نابليون الي جزيرة البا ... أرسل هذا الى مارى خطابا رقيقا يودعها فيه . . وكان هذا هو الوداع الأخير

وهنا يمكن القول بأن ماري لم تتلق النبأ القاسي . . . كما كان المحيطون بها يتوقعون بل تلقته في برود شاذ . . لا يمكن أن يصدر عن زوجة . كانت تتلقى من زوجها يوميا هذه الخطابات التى تفيض عاطفة وحنانا !!

متحف شكسبيري عظيم

افتتح أخيراً فى نيويورك متحف كبير يحوي آثار ثمينة من مخلفات شكسبير . . . وليست الحكومة هى منشئة هذا المتحف الثمين . . كما قد يتوهم القارىء . . ولكنه فرد واحد . . هو أحد المعجبين بشكسبير وذلك المعجب الوفي هو المستر « فولجر »

وقد كان منشيء هذا المتحف يعيش حتى أخريات أيامه فى منزل حقير مبني بالطوب الاحمر :. إذ أنه فضل أن ينفق كل ثروته فى اقتناء مخلفات شكسبير على أن يسكن فى منزل فخم !

ويحوى هذا المتحف أشياء كثيرة تتصل بشكسبير . . إن عن قرب أو عن بعد . فهو يحوى ٦٠ الف مجلدا بعضها كتبه شكسبير ... والبعض الآخر كتب عنه .

وقد بدأ غرام فولجر هذا بشكسبير منذ حداثته فانه اشتري فى شبابه مجموعة من ١٣ مجلدا تحوى كل روايات شكسبير . . ومنذ ذلك الوقت بدأ يهتم بجمع مخلفات هذا الشاعر العبقرى الكبير .

ويحوي هذا المتحف غير هذا الكثير من النسخ الاصلية لمسرحيات شكسبير . . . ونسخ أخري مطبوعة تحمل ملاحظات بعض العظماء على هوامشها ... ومن هؤلاء الكاتب الانجليزى الكبير كلوردج وشارلس لام ... ولنكولن

وهناك أيضا خطاب يصف فيه كاتبه خاتمة شكسبير إذ يقول .

« . . اجتمع شكسبير باثنين من أصدقائه وقضيا الليل فى عبث . . ولهو . . مصحوبين بالشراب الذى أفرط فيه شكسبير كثيرا وكانت النتيجة أن أصيب بالحمى اللعينة التى أودت بحياته ! » ولا يخلو هذا المتحف من بضع مناظر قديمة . . كانت تستخدم عند تمثيل روايات شكسبير . .

وقد أعد في هذا المتحف مسرح صغير يسع نحو ٢٧٠ متفرجا لتمثيل روايات شكسبير عليه . وعلى جدران المتحف الخارجية نقشت بعض عبارات من مسرحيات شكسبير الخالدة كما أن هذا المتحف العظيم لم يخل أيضا من قاعة للمطالعة يتزود فيها المعجبون بشكسبير من مخلفاته الثمينة التي يندر وجودها الآن خارج هذا المتحف . . بعد انشائه !



الرئيس هوفر
الذى حضر بنفسه حفلة افتتاح
متحف شكسبير

وأخيرا لا يسعنا سوى أن نختم كلامنا بتلك العبارة التي قالها فولجر منشىء المتحف قبل وفاته وهى أن هذا المتحف يقدم للمعجبين بشكسبير كل الادوات اللازمة لدراسته !!

نصب تذكاري لجالسورثي

طلب بعض المعجبين بكتابات الكاتب الانجليزى الكبير جون جالسورثي من رؤساء كنيسة وستمنستر التذكارية أقامة نصب تذكارى تخليدا لذكرى هذا الكاتب العظيم .. فماذا تظن كان رد هؤلاء ؟ .

أجاب هؤلاء الرؤساء على طالبي اقامة النصب التذكارى بأن هذا العمل لا يمكن تنفيذه الا بعد مضي عشر سنوات على وفاة الكاتب أو العظيم الذى يراد تخليد ذكراه طبقا للتقاليد التى جرت عليها الكنيسة التذكاريه .

وحجة هؤلاء الرؤساء في ذلك أن الكاتب الذى يراد تخليد ذكراه يجب أن يثبت أولا أنه قادر — حتي بعد موته — على الاحتفاظ بمعجبيه وبالتالى بشهرته التي كان يتمتع بها فى حياته ... والا فانه لن يتمتع باقامة النصب التذكارى . . .

وأنا اعتقد وأنا أكتب هذا أنه غاب عن بال هؤلاء الرؤساء وهم يدلون بهذه الحجة أن النصب التذكارى يقام للاعتراف بالجميل أكثر منه للتذكير بشهرة الكاتب الراحل!

أخبار أدبية صغيرة

يقيم المستر «ساموبل روجرز» الكاتب الامريكي المعروف الآن فى باريس . ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أنه عقب انتهائه من الخدمة في الجيش أثناء الحرب العظمى نال درجة جامعية من السوربون

« * »

نشر أخيراً كتاب صغير يحوى مذكرات ابنة الرحالة الكبير الدكتور لفنجستون وفى احدي يوميات المذكرات كتبت الفتاة هذه العبارة . . «خبر فظيع .. وفاة والدي !» وبعد كتابة هذه العبارة بنحو عام... كتبت الفتاة عبارة أخرى هذا نصها

عادت الفرقة التى ذهبت للبحث عن (بابا) وهى تحمل أنباء سارة عن والدى .. وأثبتت لي كذب الاشاعة السابقة

« * »

تنوى مس « روز ماكولي » اصدار مجموعة من أشعارها باسم « متع شخصية » وقد كان كتابها الاخير « متع الحياة الصغيرة »

مُلخّصات أشهر الكُتُب

ليـــــدي بيكونزفيلد وأيامها

عن الكاتب الانجليزى ف . بيلي

لخصنا فى العدد الماضى كتاب (الملكة فيكتوريا) وقد جاء في سياق التلخيص ذكر الوزير الانجليزى الشهير دزرائيلي وهو (لورد بيكونزفيلد) ومن غرائب الصدف ان المكاتب الانجليزية احتشدت فى الاسبوع الماضى بنسخ الكتاب الجديد الذي وضعه الكاتب الانجليزى ف . بيلي عن حياة ذلك الوزير فاثرنا تلخيصه فى هذا العدد
المحرر

كانت امرأة جميلة جذابة رغم اقترابها الى الاربعين من عمرها وتنظر من خلال نافذة بيتها الواقع فى جروفنور جيت في لندن عند مالمحت رجلا يتنزه فى عربة ومعه سيدة بجانبه فى الحديقة التى امام المنزل .

كان ذلك الرجل دزرائيلي فى الثامنة والعشرين فى ذلك الوقت جميل الشكل من أرشق من عرفوا فى المجتمع فى ذلك الوقت . كان معبود قلوب الكثيرات وكان مشهورا كأحد المؤلفين الموفقين وكانت المرأة التى في النافذة زوجة أحد أعضاء مجلس النواب وهو الكولونيل وندهام لويس المشهورة بين أصدقائها باسم ماري آن .

شغفت بالرجل الشاب بعد أول نظرة وعولت على التعرف اليه .

وهكذا كانت بداية أعظم قصة حب عرفها تاريخ انجلترا الحديثة. تلك القصة التى تتميز بالاخلاص والتفاني بين المؤامرات التى اشتهر بها عصر الملكة فيكتوريا

وقد كتب دزرائيلي الي أخته بعد ذلك يقول انه قد التقى بسيدة تدعى مسز وندهام وهى جميلة ميالة الي الغزل .

وقالت مارى آن عند ما التقت به أول مرة (إنى أعشق الرجال الذين يبدو عليهم الحزن والرزانة) وكانت تشير الى دزرائيلي بشعره الأسود المجعد وهدوئه .

ثم مات زوجها .

وكان دزرائيلي يتقن مغازلة النساء ويعرف تماما كيف يتحدث اليهن . كان يعرف مايجب دائما ان يقوله للمرأة . وكان يشير على مارى آن بما يجب ان تفعله . ويدير لها أعمالها المالية . ويظهر لها عطفه عليها كلما احتاجت هى الي ذلك .

حتى فى أكثر الاوقات التى تتحرج فيها الازمات السياسية كان يؤكد لها ان كل أفكاره كانت معها طول الوقت .

وكان حساده يقولون عنه انه لايخلص لها . بل كان يعرف كيف يتحدث اليها ويغريها ..!

وكانت مارى آن لاتهتم بتلك الاقاويل كما كانت تعرف انه من واجب المرأة ان تدخل السرور والهناء الى قلب الرجل الذي يسرها .

ولم يكن يشغل بالها غير خاطر واحد وهو الفرق فى السن بينهما ـ ولم تفكر لحظة واحدة فى الديون الكثيرة التي كان (دزي) على حد تسميتها له ـ غارقا فيها .

وتحدث الناس طويلا عن حب دزرائيلي لها وقالوا ان مالها وحده هو الذى يجذبه اليها. والا لماذا يريد شاب فى الرابعة والثلاثين من عمره الزواج من سيدة فى السادسة والاربعين من عمرها .؟

لكن دزرائيلي كان يتجاهل مثل هذه الأقاويل ولا يهتم بها بتاتا . إلا ان الشك ابتدأ يتطرق الي قلب مارى آن . فقد تأثرت باحاديث صديقاتها كما كن يسمينه (باحثا عن الثروة) رغم شهرته السياسية .

وابتدأت معاملتها له تتغير . . وقالت له انها تريد ان تتأكد من حبه لها فى مدة سنة واحدة على الأقل .

لكنه تنهد طويلا عند ما قالت له ذلك فقد كان يمقت التأجيل ولم يغير هذا من معاملته لها أو حبه الحار وغرامه القوى.

وتمكنت الأقاويل من قلب مارى آن وحدثته بما سمعته من صديقاتها ورجته ان ينفى تلك الاشاعات .

لكن عزة نفس دزرائيلي لم تقبل ذلك لقد أحس انها طعنته فى كبريائه وان الواجب يقضي عليه ان يترك منزلها .

وكان دزرائيلي في الحب والسياسة لايعرف الهوادة يعيد اللطمة بأشد منها . وكتب اليها كتابا قوى اللهجة أهانها فيه كما أهانته وبكلمة واحدة أفهمها ان مالها لا يعنيه فتيلا فقد جاء فى خطابه (ان مال العالم أجمع ياسيدتى لا يمكنه ان يقودني الى الزواج)

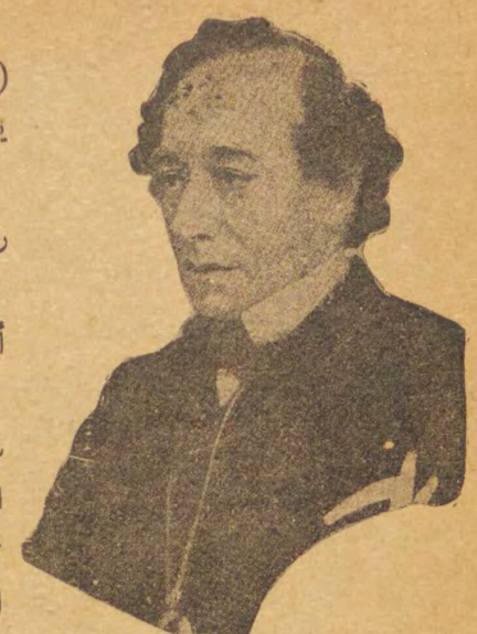
شعرت مارى آن بالوحدة بعده وكتبت اليه تطلب غفرانه ثم صارحته بحبها القوى العميق ولأول مرة فى حياتها تأكدت ماري آن من تلك القوة الخفية التى تدفع دزرائيلي دائما لتحطيم أعدائه حتى ولو كان ذلك الخصم امرأة !

عادت العلاقة بينهما كما كانت . بعد ان تأكدت ماري آن ان دزرائيلي لم يهتم بمالها أبدا وتبينت انه لم يكن عندها من المال مايكفى لاغواء رجل فى مركزه وعظمته

وكانت دائما تقول بعد زواجها وهى تبتسم (إن دزي قد تزوجني من أجل المال لكنه لو أتيحت له الفرصة ثانية لتزوجني من أجل الحب)

وبعد الزواج تأكدت الزوجة الكاملة انها قد عثرت على الزوج الكامل .

لقد كانت كاملة لانها كانت تضحى بكل عزيز في سبيل الرجل الذى تحبه ، لقد



دزرائيلي

كانت حياتها كلها سلسلة واحدة من الاخلاص والتفاني في سبيله .

لقد كانت له مطامع كثيرة وكانت تعرف انه يجب ان يكون هو السيد المسيطر في حياتها المزدوجة .

أما كاله هو فلأنه كان يفهم النساء تماما خصوصا الأرامل بما فيهن الملكة فكتوريا . وكزوج وعشيق كان يعرف ان النساء يكرهن الرجال الذين يحاولون ان يزيدوا من شأنهم في أعين النساء .

وكان يعرف هو الآخر قيمتها وحاجته اليها والى حبها القوي . لقد كانا مثلا للسعادة الزوجية .

وفي كل نضاله في سبيل النفوذ والسلطة كنت ترى مارى آن خلفه تمده بمشورتها وتشجعه بعطفها .

ولم تكن تشغله بمتاعبها المنزلية . كانت لاتحب ان يسهر أحد على خدمته غيرها حتي في السفر وهما في الفنادق كانت ترفض ان يقضي خدمة الفندق له مايريد كانت تفعل كل شيء له بنفسها . وكانت تخرج معه للمشى مسافات طويلة رغم مرضها وضعفها

ولما تخاصم هو وجلادستون استعانت بنفوذها فحضر جلادستون الى منزلها وقدم معذرته الى دزرائيلي . !

وكانت تقول بعد ان كبرت نوعا (من يدريني — ربما سقط دزرائيلي ولم يبلغ مابلغ لو لم أكن معه)

واستمرت في المحافظة عليه والسهر على راحته حتى اللحظات الاخيرة من حياتها .

وقبل ان يصبح دزرائيلي رئيسا للوزارة أصيبت مارى آن بمرض عضال .

لكنها لم تكن لتشغل بال (ديزي) بمرض سخيف على حد قولها . كانت تعلم انه يجب ان يبتعد عن كل مايشغله عن عمله إبان تلك السنين التى سجلت عظمته على صفحات التاريخ .

وعاشت كما لو كانت في صحة تامة كانت تقيم الحفلات والاستقبالات رغم تأثير ذلك وخطره على صحتها .

لكن دزرائيلي كان يعلم كل ذلك وليكافئها على كل هذه التضحية لم يبح لها يوما بمعرفته بهذه التضحية .

حتي وهي في الثمانين من عمرها لم تتوان لحظة عن النضال في صفه وبجواره .

ولما قاربت النهاية نسى دزرائيلي واجباته السياسية وبقي بالقرب من مارى آن يسهر على راحتها ولم يكن يتركها الا عند الضرورة القصوى .

وكانت الملكة لاتفتأ تسأل عن صحتها باستمرار . وكانت مارى آن تحب الملكة لانها كانت بدورها ترسل الزهور الى دزرائيلي . ولأن الملكة كانت قد أنعمت عليها بلقب فيكونتيس .

ثم ماتت مارى آن وبقى دزرائيلي وحده وعلى مر الايام كان يجد من آثارها مايدل على حبها العظيم له وجدها محتفظة بجميع شعره الذي قصته له وبجميع رسائله اليها .

هذا الكتاب من أعظم الكتب التى يجب قراءتها فهو يدلنا على تاريخ حب عظيم - كما انه يؤكد لنا ان بعض الزيجات قد تكون سعيدة .

محمد أنيس منصور

أنوار المدينة

فرقة الخرطوم

ورد الينا خطاب من أحد أعضاء الفرقة يؤكد لنا فيه ان الفرقة حازت نجاحا مدهشا وقوبلت مقابلة دلت على عطف اهالى الخرطوم نحو اخوانهم المصريين ...

وقد سمعنا ان خطابا وصل من سيد فوزى المطرب . وهو احد أعضاء فرقة السودان - الى السيدة بديعة مصابني يخبرها فيه انه سيحضر للانضمام الى فرقتها . وقد ارسلت ادارة السيدة بديعة مصابنى خطابا بالموافقة . . .

وسمعت ايضا ان سيد فوزى واقع لشوشته فى غرام جديد مع احدى ممثلات الفرقة وتسمى نفسها رجاء رستم التى اكتشفتها السيدة انينا والدة الراقصة المعروفة روزيتا مونتجرو التي كانت ترقص فى كازينو بديعة فى الموسم الشتوى الماضى والتى سافرت الي الخارج

ولما كان سيد فوزى لا يستغني عن غرامه فقد يصحبها معه الى القاهرة فتنقص فرقة السودان شخصيتين

في العالى

كنا ذكرنا فى الاسبوع الماضى ان الاختين زوزو وميمي شكيب تنويان العمل كمنولوجست وان هناك مفاوضات بينهما وبين السيدة بديعة مصابني . . .

والحقيقة كما سمعناها من السيدة بديعة مصابني انها تقابلت مع الاختين وتحادثت معهما فى امر التحاقهما الا انهما طلبتا من السيدة بديعة مصابني مرتبا غير معقول . .

وامام هذا الطلب الغير معقول تركت لهما الحرية ووقفت المفاوضات عند هذا الحد . .

والامر الذي يدهشني ان الاختين بدأتا فى تعلم المنولوجات الفردية وان رياض السنباطى قد لحن لهما بقدر ما يتناول من نقود وهما مازالتا علي البر لم تجدا الي الآن المكان الذى يصح ان يلقيا فيه منلوجاتهما . .

فهل تظنان ان هناك صالة او كازينو محترم يليق بهما وتسمع فيه منلوجاتهما غير كازينو بديعة ؟

جحا فرنساوي

كنت فى زيارة لاستديو كاتساروس فى سبيل العلم بالشيء ولا الجهل به . . . وكان الممثل المعروف بشارة داخلا فى شخصية جحا وهو جالس الى جوار السيدة منيرة المهدية على استعداد لالتقاط المنظر . .

وبعد السلام بالعينين لان الكلام داخل الاستديو ممنوع أثناء العمل . . أعطى المخرج الاشارة بالعمل ودارت الكاميرا وغنت السيدة منيرة المهدية قطعتها بصوت حنون (والله زمان) وانتهي المنظر . .

وهنا تمكنت من التحية باليد والسؤال عن الصحة . .

وتقدم المخرج يعطى تعليماته الى السيدة منيرة المهدية وكان عبد السلام النابلسى مساعده غير موجود ولهذا تقدم بشارة ليقوم مقامه ويفهم السيدة منيره المهدية طلبات المخرج وأوامره التي لابد منها لانه لايتكلم الأيطالية والفرنسية . . وأخذ بشارة يتفاهم مع المخرج بالفرنسية ويترجم للسيدة منيرة تعليمات المخرج أولا بأول .

وكان الى جوارى أحد السخفاء فنطق بنكتة لم أضحك عليها الى الآن . . . فهل أذكرها وأمرى الى الله

اقرأ عنوان هذه القطعة ؟

فرقة رمسيس

وقد سافر يوسف وهبي وفرقته في يوم ١٢ من الشهر الجارى وقد انضم الى الفرقة فؤاد شفيق الذي ترك صالة السيدتين رتيبة وأنصاف رشدى بدون سابق انذار كما سافرت مع الفرقة امينة محمد بدلا من روحية خالد . . .

وقد تفاوض يوسف من قبل مع بشارة يواكيم الا أن الاخير لم يقبل السفر لاشتغاله فى فيلم (الغندورة) ولاشتراكه فى فيلم نجيب الريحانى الذي سيخرجه بعد انتهاء فيلم الغندورة . .

أما على رشدى الممثل بالفرقة فقد تخلف عنها لمرض أقعده عن السفر . .

أما أعضاء الفرقة الذين سافروا فهم حسين رياض - سراج منير - فتوح نشاطى حسن فايق - محمد ابراهيم - فؤاد فهيم - أنور وجدى - محمود المليجى - مدير المسرح حجازى وكل من : امينة رزق - أمينه محمد - جانيت حبيب - علوية جميل - لطيفه امين فردوس حسن - ثم والدة الانسة امينة رزق

ونحن في النهاية نتمني ليوسف وهبي أولا التمتع بالصحة وثانيا التوفيق في العمل

سينميا

السيده منيرة المهدية جالسة على أريكة عربية والي جوارها بشارة يواكيم يحادثها فى امر حبيبها والسيدة مارى كفورى جالسة على الارض الي جانب السيدة منيرة المهدية .

وأراد المخرج أن يؤخذ المنظر هكذا وبهذا الوصف ولكن رجل الكاميرا ابدى

ملاحظة بابعاد السيدة ماري كفوري لان رأسها سيظهر فى مربع الشاشة . .

وابعدت السيدة مارى عن المنظر عملا بادارة رجل الكاميرا وملاحظاته الفنية ..

ولكن المسيو فولي المخرج رأى ان فى إبعاد السيدة ماري مايشوه المنظر فأمر بارجاعها الى مكانها ؟

وتقدم مساعد المخرج النابلسى وأمرها بالجلوس مرة ثانية الى جانب السيدة منيره المهدية .

واعترضت السيدة مارى وأخبرته ان رجل الكاميرا اعترض على وجودها فى المنظر

فقال لها النابلسى افندي ـ معلهش معلهش سيؤخذ رأسك فقط .

وهنا دهشت السيدة ماري إذ كيف يأخذون رأسها وكيف ينطق بمثل هذا الكلام النابلسي افندى

فتقدم منها النابلسى معتذرا قائلا بردون قصدي ان أقول انه سيؤخذ رأسك سينميا ؟ سينميا !!

وهناقالت السيدة مارى آه سينميا فهمت ؟

الله يلعن الفلوس

كان المتفق عليه ان يسافر يوسف وهي يوم ١١ الجارى إلا انه تعطل عن السفر لتذمر بعض أعضاء الفرقة منهم حجازي وابنه رزق وأمينه محمد لانه لم يتقدم اليهم بالنقود اللازمة قبل السفر وقد عقد يوسف اجتماعا فى مقهى الكوزموجراف مع كل من حسين رياض ـ عزيز عيد ـ عبد العزيز احمد فؤاد سليم والاستاذ اسماعيل وهبي لانقاذ مايمكن إنقاذه والاتفاق مع من يرغب العمل ولكن واحدا من المجتمعين غير حسين رياض لم يقبل العمل معه أو السفر الي فلسطين وقد كانت والدة الآنسة أمينة رزق أكثر المتحمسات من أعضاء الفرقة فى منع ابنتها الآنسة أمينة رزق من السفر اذا لم يدفع يوسف وهي شيء من الحساب والي الآن لا أعلم اذا كان الداعى لسفر والدة الآنسة أمينة رزق هو الجلوس في شباك التذاكر هناك لأخذ مرتب ابنتها أولا باول أو هى مسألة نزهة على حساب الفرقة فى سوريا وفلسطين .

يخرب بيته

المعروف ان اسكندر كافورى يشتغل فى فيلم (الغندورة) وهو فوق ذلك (المكياجست) الذي يغير ويفنن فى خلق ووجوه أبطال (الغندورة)

وقد اخترع اسكندر اختراعا مدهشا لعدم (سيحان) المكياج على وجوه الممثلين والممثلات اذا كانت درجة الحرارة لاتطاق!

أما هذا الاختراع فهو قطعة ثلج يسيرها اسكندر على وجوه الممثلين ليوقف (السيحان) الذى لابد منه فى هذين اليومين لشدة الحرارة



الراقصة فتحيه رشدى

وله غرفة مخصوصة يعرفها النابلسى افندي جيدا لأنه فى كل دقيقة يرسل اليه أحد الهواة ليعمل له مكياج في وجهه .

وفى يوم من الايام زاد عدد الهواة .. وتورط اسكندر فى عمل المكياج لهم فلم يطق صبرا فأخذ يلعن ويسب . . . واذا بالنابلسى يرسل اليه شخصا آخر ليقوم له بعمل المكياج فما كان من اسكندر الا ان قبض عليه بحركة عصبية وأجلسه علي الكرسى قائلا .

ـ اقعد ياسيدى يخرب بيت اللي بدع السينما فى مصر !.

ونحن الى الآن لانعلم من هو الذي بدع السينما في مصر .

على قدم وساق

العمل الآن بصالة السيدة بديعة مصابنى قائم على قدم وساق فى اقامة البروفات ولقد اتفقت السيدة بديعة مصابنى الى الآن مع كل من حكمت فهمى . حكمت كامل . فتحية محمود . ليلى الشقراء (جوليث) جمالات . حورية محمد . فتحية مصطفي زينات . كريمه احمد . نيتسا وسيصل قريبا الراقص المعروف المسيو بازى وزوجته هيلا

أما الممثلون فهم جبران نعوم . فهمى أمان . حسين ابراهيم . محمد التوني . سيد فوزى . فؤاد الجزايرلى . محمود كامل . محمود شريف ورجال التخت كما هم وكذلك الاوركستر ... وما زال الاتفاق جاريا مع الكثيرين والكثيرات ولكن الى حين كتابه هذا لم يتم الاتفاق الا مع هذه المجموعة وهى مجموعة قيمة منتقاه حقيقة وقد كان من المنتظر التحاق فريد الاطرش المطرب المعروف مع السيدة بديعة مصابني ولكن الادارة عندما عرض عليها الكشف شطبت على اسمه وكذلك اسم سعاد فهمى ولعل هناك أسبابا قوية حركت اليد بشطب هذين الاسمين مرة واحدة وبقلم واحد !

دكتور

وبينما كانت السيدة بديعة مصابني جالسة في صالتها بشارع عماد الدين اذا بخطاب عن طريق البوسطة المستعجلة وفضت السيدة بديعة مصابنى الخطاب واطلعت على مافيه ثم راحت تضحك . . .

وطبعا بعد الضحك علمنا من مصدر سرى أن الخطاب أرسل اليها وهو مكتوب

بقلم محمد كمال المصرى الشهير (بشرفنطح) الممثل بفرقتها لميلي شروط جديدة بمناسبة افتتاح الصالة فى يوم ٣٠ منه ...

ولعل شرفنطح لايميـل الى الوقوف أمام السيدة بديعة مصابنى عينى عينك ووجد أن الطريق الوحيد للامان هو إرسال الشروط عن طريق البوستة من بعيد لبعيد!

وكان من أظرف ماسمعناه عن هذا المصدر السرى أن شرفنطح أرسل فى خطابه يقول اذا وافقت السيدة بديعـة على الشروط المنصوص عليها — فانه منتظر بالمقهى من الساعة كذا الي الساعة كذا — تماما كما يفعل الدكاترة وأصحاب الاعمال ولعـل هذا ماضحكت من أجله السيدة بديعة مصابني عند قراءة الخطاب ...

كوندور فيلم

رئيس تحرير مجلة «الجامعة» الغراء

بعد تقديم اسمي واجبـات الاحترام .

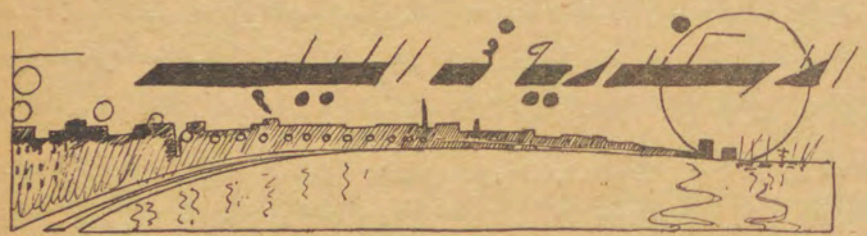
نرجو الاشارة الى الخبر الآتى فى العـدد القادم من مجلتكم الغراء ولكم جزيل الشكر

كانت شركة كوندور فيلم التي يديرهـا الاستـاذان ابراهيم وبدر لاما قد أعدت العـدة للسفر إلى فلسطين وسوريا وشرق الأردن لاخراج بعض منـاظر شريطها الجديد «الهارب» فى تلك الأقطار. وكانت الشركة قد اعتزمت السفر هى وجميع افرادها فى شهر « ابريل » الماضي ، ولكن ظرفا قهريا اضطرها إلي تأجيل ميعاد السفر، وهذا الظرف هو ان الشركة كانت قدمت سيناريو شريطهـا إلي لجنة رقابة الأفـلام بوزارة الداخلية للموافقة عليه قبل اخراجه للسينما. ولكن اللجنة رفضت الموافقة عليه لأن وقائعه كانت تصور بعض الحوادث التى كانت تقع بالشرق فى أيام الحرب العظمي. فاضطرت الشركة إلي مراجعة هذا السيناريو وحذف بعض منـاظره وتحوير موضوعه وأرجعته من جديد إلي لجنة الرقابة ، وفى اجتماع اللجنة الأخير الذي عقد هذا الاسبوع صرحت اللجنة للشركة باخراج هذا الشريط بعد التعديل الذى أدخل عليه

وعلى هذا فان الشركة تستعد من جديد للسفر إلى الأقطار الشرقية لتصوير المناظر الخارجية اللازمة فيها ، ولن تمضى أيام حتى تكون قد تمت هذه الاستعدادات وبدأت أعمال التصوير في شريط «الهارب» الجديد

عن ادارة شركة كوندور فيلم

جمعه



ليلة الافتتاح

افتتحت السيدة بياصا لتها مساء الاربعاء الماضى ببروجرام ممتاز ومجموعة قوية لم شهدها أية صالة قبل الآن .



جانيت حبيب

التى مثلت دوراً هاما في فيلم (بواب العماره)

وكانت باقات الورد تتوارد بكثرة فى تلك الليلة فبلغ عدد ما وصل الي الشقيقتين نادية ونينا سبعة (بوكيهات) مختلفة الالوان والاحجام كما تقدم الى الراقصة بيا وحدها خمسة بوكيهات جميلة والي المونولجست سلمى زكي ثلاثة (أسبات) كبيرة وهكذا جميع راقصات الفرقة ماعدا الراقصة بنوتشيا فهى الوحيدة التي لم تقدم اليها فى ليلة الافتتاح حتى ولو وردة واحدة رغم صداقتها لاكبر عدد من زبائن الصالات . وكانت أحسن باقات الورد التي تقدمت الباقة الكبيرة ذات الشريط الأخضر والابيض التي قدمها الوجيه الشاب مصطفى شكري الى المونولجست سلمي زكى . وكانت أقل باقة هي التى تقدمت الى الراقصة ميمي صيداوي فكانت عبارة عن عشرة وردات داخل (ورقة زبده) وبحثنا عن اسم مقدم الباقة الصغيرة فلم نتمكن من ذلك !

وظهر فى الليلة الاولى حسين المليجى وزوجته وقد زانت صدريهما النيـاشين اللامعة وحسين هو المونولجست الوحيد الذي يحمل تلك النيـاشين . نيـاشين زعامة المونولجست ومشروع القرش وقد التي مونولوجات « اوكي » و « الدنيا » و « بونجور يا مدام » فنجحت جميعهـا وحازت اعجاب الجميع كما غني المطرب الشاب محمد عبد المطلب مونولوجا جديدا من تلحين الاستاذ عزت الجاهلي فنجح نجاحا كبيرا وظهرت بيا كمونولجست أيضـا فألقت مونولوجات جـديدة أحسنها مونولوج « ان كنت عايز » وهو من تلحين الموسيقار عزت الجاهلي ايضا

وكان الوسط من أرقي العائلات المصرية الكريمة فكان ضمن الحاضرين ابوداود بك راتب الرياضى المعروف ومعه مجموعة من أبطال الرياضة عرفنا منها بدرالدين ورزق كما حضر صادق بك أبو هيف وفهمي بك

الملايلي وغيرهم من الوجهاء والاعيان
وقد أخذت صور عديدة لهذه الحفلة

الملكة نفرتيتي

وبمناسبة الكتابة عن صالة بيا نذكر أنها كانت تعاقدت مع الراقصة حكمت فهمي ولهذه الراقصة أهمية كبيرة عند المطرب محمد عبد المطلب فهو يطلق عليها اسم « الملكة نفرتيتي » ويمنى نفسه بلقائها كل يوم ولكن ولكن شاءت الظروف أن تحضر السيدة بديعة مصابني وأن تتمكن من فسخ هذا العقد ومنعها من الحضور الى الاسكندرية فأخذ المطرب الشاب يندب حظه العاثر !

وقد شاهدناه فى ليلة الافتتاح وقد جلس فى ركن من أركان الصالة سابحا في بحر من الفكر وفجأة قام بيد لته الاسموكنج يصيح بصوت جهورى بين زبائن الصالة « الملكة نفرتيتي الدنيا تدور كما دولاب يلف » وهى الجملة التي يرددها كثيرا كلما تذكر تلك الراقصة الحنطية !

صالة سميرة

أشرنا في العدد الماضى الي ضعف الفرقة التي افتتحت بها الراقصة سميرة محمد صالتها وقلنا أن هذه الصالة ربما لا تبقى كثيرا وقد تحقق ماذكرناه اذ أصبح من المحتم أن تغلق هذه الصالة ابوابها قبل انتهاء هذا الاسبوع لعدم الاقبال ولعدم وجود العناصر التي يمكن أن تعمل بها الصالة وقد انفصلت عنها أكثر راقصاتها لعدم دفع المرتبات كما اقسمت لنا احداهن بأنها لم تحصل حتى على حساب الفتح !

وكنا ذكرنا فى العدد الماضي ايضا خبر انضمام الممثل محمود عقل اليها وقد عمل عندها الممثل المسكين أسبوعا كاملا دون أن تدفع له قرشا واحدا فأراد العودة الي بلده ثانيا فلم يجد ما يمكنه من السفر في الدرجة الثانية وألح فى طلب النقود فلم يجد سوى الأهانة وعدم الدفع وأخيرا قامت احدى زميلاته بجمع أجرة السفر من الزبائن والارتست وعاد محمود عقل الى القاهرة ثانيا تاركا أمره الى الله .

تضرب بصفار !

وبمناسبة الكتابة عن سميره وعدم دفع المرتبات نذكر أنها ضمت مونولجست الى الصالة أخيرا وكما فعلت مع محمود عقل فعلت معه تماما فأخذ يطالبها بالقسط عبثا وأخيرا تصادف أن وقف هذا المونولجست علي المسرح فى احدي ليالى الأسبوع الماضى ليلقى المونولوجات أمام الكمبارس المعجبين من (تلامذة خفر السواحل) والكام جرسون ، وكان ضمن المونولوجات التى يلقيها مونولوج « العيون » وضمن هذا المونولوج جملة يقول فيها (وعيون كده يبقم ساهتين صفر وباهتين يا لشكل ده عيون الخاينين تضرب بصفار) ونظرت سميرة فى المرآة الصغيرة فوجدت أن عيونها تميل الى الصفار قليلا فهاجت وماجت وأوقفت العمل وأخذت وتدافع عن عيونها ظنا منها أن هذا المونولجست قد وضع المونولوج ليصفها به لتأخيرها فى دفع القسط وعبثا حاول المونولجست اقناعها بأن المونولوج قديم وأنه ليس من تأليفه بل من تأليف الأديب بيرم التونسي وأنه لا يقصد اهانتها أبدا ، ولكن سميرة ظلت مصممة على أن المونولوج لم يوضع من قبل وأن عيونها هي المقصودة وقد أوقفت العمل فى تلك الليلة قبل الحادية عشر مساء . !؟

ولكن المونولوجست استحضر لها فى اليوم الثاني صحيفة قديمة كانت قد نشرت المونولوج كزجل للاديب محمود بيرم التونسى

صالة رجاء

وصالة رجاء ليست صالة جديدة تفتتح هذا الصيف بل هى نفس الصالة التى افتتحت بأسم صالة سميرة والموضوع يتلخص فى أن المالك الحقيقي لهذه الصالة رجل يدعي عمار وهو غير عمار البهلوان صاحب السرك المعروف وعمار هذا كان أعجب بالراقصة سميرة محمد أيام أن كانت راقصة فى الصالات فافتتح الصالة باسمها من حسابه الخاص ، ولكنه أخيرا استحضر راقصة من القاهرة تسمى نفسها رجاء ، وسرعان ما حازت اعجابه رجاء هذه وأصبح يفضلها عن سميره ويشاهد معها ليلا نهارا ويؤكد العارفون أن اسم الصالة سيغير قريبا باسم صالة رجاء بدلا من صالة سميره !

صالة مارى منصور

تصل الي الاسكندرية هذا الاسبوع السيدة مارى منصور لعمل البروفات فى صالتها التى تنوى افتتاحها يوم أول يونيه القادم بكازينو حمام كامب شيزار ويقال أن ضمن أفراد الفرقة التي تنوى الافتتاح بها الراقصات امثال فوزي وفتحية شريف وزينات صدقي وثـية كاريوكا وزيزى محمد ورجاء التي تعمل فى صالة سميرة الآن

بالمناسبة

وبمناسبة ذكر كاريوكا نذكر أنها عادت من القاهرة فى الاسبوع الماضي وانضمت الي كازينو سميره وقد اشتركت فى بعض القطع الأسكتشات وقام أحد الممثلين أمامها بدور فأمسك بقطعة خشب وأخذ يضربها بها على بعض أجزاء جسمها وتألمت تحية هذا الضرب فاختطفت الخشبة من يد الممثل وضربته بها وفرت هاربة بين الكواليس فتضايقت سميرة من هذا التصرف الذى تصرفته تحية وغرمتها عشرة قروش صاغ !؟

موسى حلمي

كنا قد ذكرنا فى رسالة سابقة ان المونولجست السورى موسي حلمى قد نظمت له محطة الاذاعة الحكومية اذاعات بالراديو ابتداء من يوم ٦ يونيه القادم وقلنا ان ادارة المحطة قد اشترطت على موسى أن تكون اذاعاته من استوديوهات القاهرة وعبثا ذلك على المحطة لأنها تفرض عليه هذا السفر الي القاهرة والاسكندرية يوجد بها استوديو تدفع له أجرا شهريا دون أن تستعمله وقد كانت لكلمتنا أثرها المطلوب اذ عادت الادارة فوافقت على أن تكون اذاعات موسى من استديو الاسكندرية وسيذيع فى الاسبوع الاول مونولوجات « رومبا الفراق » و «هيلا هالله» و «سلمى»

سوسو

موزيك هول

حديث مع الاديب ابو السعود الابياري !؟

زيادة فى الأعتناء بالصالات وقد أصبحت الملهي المفضل للجمهور ! رأينا أن نتحدث الى المؤلفين الذين يعتمد على أقلامهم فى اقامة جدران هذه الصالات حتي يقف الجمهور على نواياهم وما يضمروه للصالات من احتقار أو احترام .. وهاهي الأسئلة التى وجهناها اليهم للرد عليها ؟!

١ - هل تعتقد أن الروايات والاسكتشات التي أخرجت في السنين الاخيرة هى أقوى ما وصل اليه فن التأليف فى هذا النوع ؟

٢ - ماهو النوع الذى تظن أن الجمهور يميل اليه ؟

٣ - ماهى الطريقة العملية فى نظرك لنجاح صالة أو كازينو ؟

٤ - متي بدأت لأول مرة التأليف ولماذا ؟

٥ - هل تعجبك المنلوجات التى تسمعها الآن من المنلوجست ؟

٦ - من تراه أو تراها أقوى منلوجست في نظرك ولماذا ؟

وقابلت فجأة الأديب الابيارى وعرضت عليه هذه الاسئلة فجلس الى جوارى وأخذ فى الاجابة عليها واحدة واحدة وهو منشرح الصدر لهذه الفرصة التى ستمكنه من الادلاء بارائه للجمهور أعتقد أن الاسكتشات التى تظهر على المسارح الآن أقوي مما ظهر قبلها ! كما ان التى ستظهر فى المستقبل ستكون أقوى مما يظهر الآن .. ولكني لا أخفى عنك أن كثيرا من الاسكتشات التى تعرض الآن ليس قويا كما تظن بل ربما أن بعض ما ظهر قبل الآن كان أقوى منها بدرجة كبيرة وهذا راجع لأسباب كثيرة أهمها أن أغلب واضعى الاسكتشات لا يفهمون من الاسكتش الا أنه جملة كلمات بذيئة خالية من الذوق والفن الذى لا موضوع له .. وتراهم يريدون اضحاك الجمهور بالرغم عنه سواء كان ذلك مما تمجه الآداب أو الذوق كما أن أغلب صاحبات الصالات (وجميعهن نساء) لا يعتنين بما يقدم اليهن ليعرضنه للجمهور ولكنهن يعتنين أولا بالبحث عن المؤلف الرخيص



ابو السعود الابيارى

حتي لا يجد هذا الا الروايات التي تملكها مسارح أقوى سواء سبق له الاشتغال بها أولا فيعمد الي (تصغير) الرواية ذات الثلاثة أو الاربعة فصول واختصارها فى فصل واحد وليته فوق ذلك يحبك وضعها.

أما النوع الذي يميل اليه الجمهور الآن فهو النوع الاستعراضى الذى يشمل التمثيل والموسيقى والرقص والذى لا يستغرق وقتا كثيرا ولا يبعث الملل اليه وأعتقد أن الجمهور الآن لا يحتمل أن يرى رواية ذات ثلاثة فصول أو خمسة ذات موضوع واحد دون أن يتسلط عليه سلطان النوم فى الفصل الثانى على الاكثر ؟

أما الطريقة العملية لنجاح صالة أو كازينو فأولا يجب أن تكون المادة وفيرة لدى القائمين بهذا المشروع ثانيا قوة الادارة وحزمها في تصريف الامور وتكليف كل فيما يخصه فلا يتعدى مثلا مدير قسم البروباجندا على مدير المسرح ؟

كما أن وجود فرقة قوية في الكازينو لها تأثيرها وكما هو واجب على الادارة أن تعتنى بانتقاء المؤلفين الذين يقومون بتقديم ما يلزم للفرقة من روايات واسكتشات وغير ذلك وكذلك انتقاء الملحنين المجيدين المجددين وعمل المناظر والملابس التي تليق بالموضوع المراد اخراجه

بدأت لاول مرة التأليف بوضع قطع غنائية للمطربين والمطربات حيث كنت طالبا شغوفا جدا برؤية روايات نجيب الريحاني التى يضعها بديع خيرى الذى هو فى نظرى أقوي من يكتب للمسرح الكوميدى كما أن خفة روحه لا يجاريه فيها زميل . . . وقد تعلقت بالمسرح وحاولت الكتابة له وكان هذا سبب فى اني تركت الدراسة وتفرغت لهذه المهنة التي شجعتنى السيدة بديعة مصابنى علي امتلاك قيادها

أما المنلوجات التي أسمعها الآن فليست كلها طبعا تعجبني ففيها ماهو قوى وما هو سخيف - ولو أن النوع الاخير يتغلب علي النوع الأول . . والسبب فى ذلك أن المنلوجست يهملون فى عملهم كما يهمل بعض أصحاب الصالات في انتقاء الروايات والأسكتشات

أما أقوى منلوجست فلا يوجد مطلقا من يجاري السيدة بديعة مصابني فى ألقاء المنلوجات تمثيلا واخراجا وهى كما أعلم - عن تأكيد - انها تكلف المنلوج الفردي مايزيد عن العشرة جنيهات فى سبيل اخراجه كما يجب ؟ وأظنك شاهدت كثيرات غيرها حاولن تقليدها فكان نصيبهن السقوط التام ! . . .

أما أقدر منلوجست فى الرجال فأنا لا أري غير حسين المليجى حيث تتوفر فيه كل صفات المنلوجست من رشاقة وخفة روح وصوت جهورى ؟ !

صور سريعة لعظماء الجيل

ماجنوس هرشفيلد

وأحب قبل أن أكتب شيئا عن ذلك العالم الكبير أن أقول أن هير شفيلد هذا قد زار مصر فى شتاء العام الماضي ، والقي بضع محاضرات طريفة عن نظرياته الحديثة فى الحب ، ونزل أثناء أقامته فى مصر — كما ذكرت الجامعة قبل ذلك — فى العوامة « بيلى » التى تملكها السيدة بهيجة هانم البكرى . وقد أصدر أخيراً كتابه « أثر رحلة » وخص فيه مصر والسيدة بهيجة هانم بجزء كبير من هذا الكتاب . والآن أنتقل الى الكلام عن نظريات هذا العالم العجيب الالمانى الأصل .

ينادى هرشفيلد بعدم وجوب التصريح لخطيبين بالزواج الا بعد فحصهما طبيا ... ونفسانيا ..

وهو من أجل ذلك . . ولهذا الغرض وحده قد اتخذ له معهدا فى برلين على استعداد للكشف عن كل من الخطيبين واعلانه بالنتيجة .

يعتقد هو الآخر كستيناخ أنه لم يخلق للآن الذكر الكامل أو الانثى الكاملة بل يعتقد أكثر من ذلك أنه من الخطأ تقسيم النوع الانساني الى جنسين.. ذكر وأنثى . . إذ أنه وجد بعد تجارب طويلة أنه إذا لم يكن هناك بد من التقسيم فليكن هكذا ، ذكر . أنثى . وجنس مشترك ... أوسط . وأرجو عدم الخلط بين هاتين الكلمتين وبين الكلمة الأخرى التي تتبادر الى الذهن لأول وهلة وهى .. خنثى!

ولكي أوضح لك معنى الجنس الثالث المشترك : أضرب لك مثلا بأحد رؤساء البوليس في برلين إذ أن هذا الرجل على الرغم من سعادته الزوجية . . وعلى الرغم من أنه ولد له أربعة أولاد فانه كان يجد لذة كبرى فى ارتداء ثياب النساء . . . ومحاولة الظهور بها فى المجتمعات العامة !

هذا هو مايقصده هرشفيلد بكلمة مشترك وهو يضرب لك أمثلة كثيرة من عظماء التاريخ المشهورين ويبدأ في ذلك باسكندر الاكبر يوليوس قيصر ، أفلاطون ، سقراط شكسبير . ميشيل انجلو ، شوبان . . . ثم أوسكار وايلد !

وهو يجد سعادة لا تقدر في اجراء تجاربه على هذا الجنس المشترك . . وهو يحاول بتجاربه هذه أن يخفف عن الشخص « المشترك » بعض ما يعانيه من شذوذه !

يعتقد أنه لا يوجد شخصان متشابهان جنسيا في العالم كله . . بل أكثر من ذلك يعتقد أن الاختلافات بين الاشخاص .. أكثر من بين الاجناس !

وهو عند ما يريد البرهنة لك على قوله هذا يقارن لك زنوج اوربا بسكان أرقى الدول الاوربية

وهو يصرح عند هذه المقارنة بأنه يرى بين هذين النوعين من الناس تشابها كبيرا فبينما نرى المرأة المتوحشة تضع حلقة في أنفها . إذ بالمرأة المتمدينة تضع حلقتين في أذنيها !

وبينما نرى الرجل المتوحش يلبس ثيابا خشنة من أصواف الحيوان . . نرى الرجل المتمدين يلبس ثيابا من نفس النوع..ولكن بعد تهذيبها قليلا !

وهكذا يسير هرشفيلد فى مقارنته على هذا المنوال وتخرج أنت من مقارنته مقتنعا بنظريته التى يدعو اليها . . وهى أن الاختلاف بين الاشخاص . . أكثر منه بين الأجناس !

يكره من يصف تجاربه بأنها مضيعة للوقت لا تحمل أية فائدة . . وكثيرون هم الذين يقولون ذلك عندما يسمعون بتخصص هرشفيلد في اجراء تجاربه على « الجنس المشترك » ويزداد حنق هؤلاء عندما يعرفون أن نسبة هذا الجنس المشترك لا تزيد عن ٣ فى المائة !

ويرد هرشفيلد على هؤلاء بقوله أن هذه النسبة القليلة لا تحول دون السير فى تجاربه . . ويزيد على ذلك قوله أن كثيرين من الاطباء يداومون على تجاربهم سنوات طويلة لاكتشاف مصل ما . . على الرغم من أن الحالة التى يفكرون فى علاجها تكون شاذة . . أو نادرة الوقوع . .

وهو لا يكتفى بهذا بل يضرب لهم المثل بالكاتب المشهور إميل زولا الذى ضحى بكل وقته ومواهبه ووضعها تحت سلطته . . ولخدمة رجل واحد..هو الضابط « دريفوس » . . . وكان أهم هذا الكتب ذلك الذى يحمل عنوان « أني أتهم » . . . يقول هرشفيلد أنه اذا كان زولا قد فعل ذلك . . . فليس عجيبا أن يضحى هو بوقته . . . ومواهبه . . لخدمة الجنس . . المشترك

وأخيرا قد يحب القارىء أن يعرف أن هرشفيلد قد أنشأ فروعا لمعهده فى أغلب أقطار العالم . . حتى مصر . . وفي هذه المعاهد توجد « استمارات » تحوى أكثر من مائة سؤال يجيب عنها الطالب .. وترسل الي المعهد الرئيسي فى برلين . . ومن هذه الاستمارات يخرج هرشفيلد بنتائجه الغريبة !

مأساة الممثل المنتحر مكس لندر

عن مجلة كانديد الفرنسية

بقلم الممثل فتوح نشاطي

في عصرنا الحاضر — عصر السرعة — تتوالي الحوادث ، عجلى ، متلاحقة الى حد انا ننساها في غالب الاحيان بعد مرور زمن قصير على وقوعها . من يذكر اليوم تلك المأساة الفاجعة التي روعت ، منذ تسع سنين عالم المسرح والسينما والتي راح ضحيتها ممثل مشهور محبوب من الجماهير في العالم أجمع ؟ ففي اليوم الواحد والثلاثين من شهر اكتوبر سنة ١٩٢٥ وجد ملك السينما في فرنسا . مكس لندر وزوجته الفتية في النزع الاخير على أرض الغرفة التي كانا يحتلانها من فندق (بلتيمور) الواقع امام ميدان كليبير بباريس وقد وجد حوالى جثتيهما موسى استعانا به على تقطيع شرايينهما وبعض قناني (الفيرونال) فارغه . وما عتمت الزوجة التي اتفق عارفوها على الاعجاب بجمالها وحسن سيرتها . ان قضت نحبها على الرغم من جميع الاسعافات التي بذلت لانقاذها ولم يعش بعدها زوجها إلا بضع ساعات . أما رسائل الودائع التي تركها الزوجان لأهاليهما فلم تدع أقل شك في أنهما انتحرا سويا على سابق اتفاق .

لكن ماهي الاسباب التي دفعت بهما الى هذا اليأس ياترى ؟ لم أقدم علي الموت هذان المخلوقان اللذان حباهما الحظ السعيد بالمجد والثروة وتزوجا عن حب أكيد ؟ ان هذا اللغز المشئوم مازال قائما لم يهتك حجابه أحد ولو ان البعض يتشككون في « انتحار » زوجة مكس لندر خصوصا والدتها . مدام بترس فهى تتهم الممثل الشهير بقتل ابنتها عن غيرة جنونية ، مؤكدة ان رسائلها الاخيرة أمليت عليها تحت تأثير الرعب . ونحن نتساءل بدورنا . ترى ، ألم يضلل الأم حنانها الوالدى وآلامها لفقد وحيدتها ؟

لا ندري . لكن الدكتور ديمونته الذى كان يقوم علي علاج الزوجين كتب عن زوجة الممثل يقول انه لم يصادف طيلة مزاولته الطب . طالعا أشأم من طالع هذه المرأة المسكينة .

***

ولنلخص للقارى وقائع الحادث .

فى شتاء سنة ١٩٢٣ التقى مكس لندر بالآنسة بترس في «شامونيكس» أشهر مشاتي سويسرا ، حيث كانت تقيم في صحبة مربيتها ورغم الفارق الكبير في السن (كان مكس قد بلغ التاسعة والثلاثين حين ان الفتاة لم تكن قد تجاوزت السابعة عشر) فقد استطاع الممثل العظيم - بما يحوطه من هالة المجد والشهرة — ان يؤثر على ذلك القلب الفتى الخيالي وان يفوز به . وما انقضت أيام على تعارفهما حتي تم الزواج .

كانت الآنسة بترس وحيدة أمها كما ذكرنا فحملت الى زوجها بائنة وفيرة تقدر بمليون ونصف من السندات وبتسعمائة الف فرنك من الحلي وكان مكس لندر من جهته يكسب مايشاء . الا انه كان قد بدأ منذ ذلك العهد يبدو بمظهر الشذوذ . نتيجة طبيعية لحياة اللهو والعربدة التي اعتاد ان يحياها بين جموع المعجبات . فاستولت عليه في الحال عقب الزواج غيرة ملحة ، عاصفة ، هوجاء ، تدفعه الى الحجر علي حرية امرأته والتشكك في سلوكها وتعذيبها بشتى الوسائل . يراقب أدنى حركاتها وأبرأ فعالها . يوعز بملاحقتها ويرهقها بمشاهد غيرة دائبة صاخبة حتى انه يوم جاء زوجته المخاض ، جعل يستفهم من الاطباء في قلق ظاهر عن تاريخ الحمل بالضبط !.

ترى ، هل كان مكس لندر مخطئا كل الخطأ ؟ هل كانت زوجته بريئة كل البراءة ؟ من يستطيع ان يقطع برأي في مثل هذه الاحوال الدقيقة ؟ ولو أن الاثنين وعشرين عاما التي تفرق بينهما تساعد على توضيح أشياء كثيرة خصوصا غيرة الزوج الفظيعة . فقد كان المسكين يغار من الجميع بل من العالم بأسره !.

وفى السابع والعشرين من يوليو سنة ١٩٢٤ ولدت لهما ابنة « مود - ليدي » تبلغ الآن العاشرة . هذه الطفلة أصبحت اليوم موضوع نزاع قضائي بين عائلتي المرحومين كل منهما تدعى أحقيتها في القوامة عليها وتبرز مستنداتها فأما عائلة مكس لندر فقد قدمت للمحاكم الفرنسية رسائل كتبها الممثل المشهور الي أهله يودعهم ويذكر طرفا من سيرة زوجته الشائنة ومنها الرسالة الآتية وهي مفعمة بصرخات الحقد .

« اسألكما العفو ياوالدى العزيزين عن الحزن البالغ الذى سيصيبكما بسببي لكنى لم أعد أطيق . أتألم الى أبعد غايات الألم . على أني أعهد فيكما طيبة القلب ونفاذ البصيرة وستدركان ان الألم له حدود . تعرفان ياوالدى كم جاهدت في الحياة ! لذا كان من الطبيعى أن أتوق بعد عشرين عاما من كفاح متواصل الى تأسيس عائلة لي . غير أني كنت أخشي الزواج لما أعرفه في الفتاة العصرية من نفور عميق لحياة البيت . إلا ان مخاوفى ولت مدبرة يوم التقيت فى «شامونيكس» بالآنسة بترس فقد حسبتنى وجدت امرأة أحلامى . جمال ، طيبه ، ظرف ، جاذبية ... بكلمة واحدة ملك كريم هبط من السماء ... أسفاه ! لم تمض ثمانية أيام على زواجنا حتي اكتشفت أني تزوجت تحت مظهر الملك

الكريم شيطانا رجيما غريب الاطوار ... »

ويلى هذا الكلام ذكر بعض المشاهد الفاضحة التى أخطرته الزوجة الى رؤيتها ثم يختم رسالته كما يأتي .

« إني على شفي الموت والرجل المقضى عليه بالموت لا يكذب . لقد رأيت بعينى هاتين .. الخ . كان من السهل على ان أوعز الى الشرطة بمفاجأتها فأطلقها ثم أمضى فأعيش صحبة ابنتى . إلا ان هذا كان فوق طاقتى . لقد لطخت زوجتى اسمى بالعار ففى سبيل سعادة تلك الطفلة العزيزة يجب ان تختفي هذه المخلوقة الزرية من عالم الاحياء .. »

أما الزوجة التعسة فقد تركت باسم والدتها رسالة مؤثرة تفيض بالحنان لا أثر فيها للملامة ضد زوجها ختمتها ببعض العبارات الحائرة أشبه ما تكون بشكاوى طفلة صغيرة

« ... أخيرا أسألك الصفح يا أمى عن إساءاتى اليك فى الماضي والحاضر . الا انك تدركين مبلغ ألمى فقد سردت لك هذا الصباح قصة حياتي البائسة . تعزي إذن عن فقدى بيقينك أني استرحت من العذاب المقيم وفي كل عطفك وحنانك على « عروستنا » النونو ألتى ستمسى بعد قليل في أشد الحاجة اليك وتقبلي يا أمى العزيزة أحن القبلات من صغيرتك التي تشعر (بواوا) فى قلبها وتتألم كثيرا »

وقد حررت الزوجة بتاريخ ١٦ يونيو سنة ٩٢٥ مذكرة تقول فيها انها تعيش في خشية دائمة وهى ترتقب القتل وتظهر رغبتها فى ان تسلم الطفلة بعد موتها الي والدتها تعنى بها معترضة أشد اعتراض على فكرة تسليمها الى عائلة زوجها . أما مكس لندر فقد ترك هو الآخر وصية بتاريخ ١٨ اكتوبر سنة ١٩٢٥ مفعمة بحقده الأعمى علي امرأته يشير فيها بصريح العبارة الى وجوب تسليم الطفلة الى عائلته على ان يتكفل أخوه موريس بالقوامة عليها وقد كتب الي هذا الاخير يقول :

« كن قيما على ابنتي (مود) ولتربها أمى تلك المرأة القديسه ، على أحسن المبادىء فأعز ما أتمنى ان تجعل منها يوما ما امرأة شريفة ، صريحة ، مؤمنة ، بالاختصار ان تنمى فيها جميع الفضائل التي خلت منها يد أمها »

***

لقد خلقت هذه المقابلة بين الوصيتين إشكالا خطيرا . ترى من المحق .. ومن المخطىء ؟ من من الزوجين الشيطان الرجيم الزوجة أم الزوج؟ عطيل الغيور أو ميسالينا الفاجرة ؟ والى من يعهد بالطفلة ؟

وحاول رئيس محكمة الصلح بباريس ان يحل هذا الاشكال القضائى الغريب فعهد بالطفلة الى جدتها وخص موريس لوفييل (شقيق مكس) بالوصاية على الطفلة .

إلا ان عائلة الممثل عادت فاستأنفت طالبة الغاء قرار المحكمة السابق مستندة الى المادة ٣٩٧ من القانون المدنى « حق اختيار الوصي لا يكون إلا للحى من بين الأبوين » ولما كان مكس لندر قد قضى نحبه بعد امرأته بساعات كما أسلفنا فقد حكم لاخيه بالوصاية على الطفلة وبالقيام على تربيتها فى نطاق عائلة الزوج المرحوم .

غير أن والدة الزوجة لم تيأس واستأنفت أمام محكمة باريس الاولى محاولة كسر الحكم السابق باثبات اختلال قوى مكس لندر العقلية مستشهدة بالدكتور ديمونتيه السويسرى (رئيس مصحة « مون ريبو » قرب مدينة « مونترو » حيث قضي الزوجان زمنا فى معالجة أعصابهما) وقد قرر هذا الطبيب خلال شهادته « لو ان الامر كان خاصا برجل من أهل بلادى لأمرت باعتقاله فى مستشفي المجانين . فقد ظهرت على الممثل العظيم - خلال المدة التى قضاها فى مصحتي - كل عوارض جنون الغيرة فتارة يصرخ صرخات ملؤها الحب وأخرى يسب امرأته أقذع السباب متشككا فى الجميع . فى بواب المصحة ، في الخدم ، فى القس ، في الطبيب وحتي في مديرة المصحة وهي راهبة تقية تواضع الكل علي احترامها . ولقد بلغ به الجنون فى النهاية ان كان ينثر ليلا أمام حجرة نوم امرأته حفنة من الدقيق ليستوثق من عدم زيارة أحد لها . هكذا كانت تلك المسكينة تحيا تحت وطأة كابوس دائم تتوق بكل قواها ان تفلت من أساره »

ولكن محامي عائلة الممثل وهو الاستاذ الكبير بول بونكور دفع ببطلان شهادة الدكتور ديمونتيه لهتكه سر المهنة ثم قدم للمحكمة (مضطرا كما يقول) الاوراق التي تثبت قيام علاقات غرامية بين الزوجة الشابه وفتي من سنها صادفته فى أحد المراقص التى أولعت بالاختلاف اليها.

أما جنون مكس لندر فتكذبه شهادة طبيبه الخاص الدكتور سوفار وشهادة صديقه الحميم . أرمان مسار وكذلك جميع الرسائل التى بعث بها الي أفراد أسرته والتى يظهر فيها مالكا لجميع قواه العقلية ، إحداها لأخيه يقول فيها ضمنا « لك ان تنشأها نشأة رياضية ، صحية لكن إياك وتعليمها الرقص ففيه هلاك الفتاة العصرية ! »

وأخرى لشقيقته وقد كتبت بمنطق سليم وذهن صاف مثل سابقتها نقتطف منها هذه الجملة (ان امرأتى غير جديرة باحترامى ولكنى لا أملك ان أحيا بدونها) ألا يلمس القاريء فى هذه الجملة المأساة التي حطت بالزوجين ؟

على ان المحكمة ستصدر قريبا قرارها فى هذه القضية الغريبه التى هي الصدي الاخير لتلك المأساة الرهيبه التي راح ضحيتها معبود الفرنسيين في عالم السينما

(عن مجلة كانديد الفرنسيه)

فتوح نشاطى

السيدة بديعة مصابني تحدث

رحلتها الى بلاد المغرب
رأيها فى فرق (الريفيو) الافرنجيه

ماذا تعتزم فى الموسم الصيفى والشتوي

عادت السيدة بديعة مصابني من رحلتها في بلاد المغرب . ووصلت القاهرة فى قطار الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم ٨ مايو الجارى . وكان فى استقبالها على المحطة جمهور يملأ مسرحا من مسارح العاصمة — كما يقولون —

وهكذا كان شوق القاهريين الى ملاقاة السيدة بديعة يعدل شوقنا الى التحدث معها عن رحلتها وعما تنويه وقد بدأت تتأهب للموسم الصيفي .. ثم لاشك أنه يعدل شوق القاريء العزيز الي استطلاع أخبار السيدة بديعة التي تركت فى نفوسنا فراغا كبيراً حين غادرتنا قرابة شهرين وحين تركت صالاتها تتنازعها الفرق وتتخاصم من أجلها ..

ولم تكد السيدة بديعة يستقر بها المقام فى القاهرة وتأوي الى صالتها حتى كانت تستقبل مع المساء وجوه المؤلفين يتأهبون للقراءة .. ويحولون بينى وبين محادثتها وقد أكبت معهم على بحث الروايات والاسكتشات والمونولوجات . . ولكنني تمكنت فى زيارتي الثانية من الحصول على ذلك الحديث

وسألت السيدة بديعة عن رحلتها فراحت تحدثنى عما لاقت من نجاح عظيم وهى تعتبر هذه الرحلة كفترة استراحة اذ اخرجت على المسرح في خلالها برامج من « النمر » القديمة التي أظهرتها فى مصر .. وهى لذلك قد استعادت نشاطها وأصبحت على استعداد لدرس البرامج الجديدة وانتقاء موضوعاتها واخراجها اخراجا دقيقا متقنا .

ولقد كان لغة «القاف» تأسر السيدة بديعة في حديثها الى فدهشت ولكنني تذكرت ان اخواننا المغاربة لا يفهمون سوى هذه اللغة حتى اضطرت بديعه الى مجاراتهم فى محادثاتها ورواياتها ومنولوجاتها وحتى تملكتها هذه اللغة فراحت تحادثني بها كانها شغوفة بالمجمع اللغوى . . !

وقد أحضرت بديعة ملابس مغربية لتظهر بها فى بعض المنولوجات التونسية



السيدة بديعة مصابني

لتصبغها بالصبغة الحقيقية .. ولتضمها الي قائمة الفوائد التي جنتها من هذه الرحلة والتي جعلتها تفكر في السفر الي بلاد المغرب كل عام ..

وسألت السيدة بديعة عما تنوى اخراجه فى هذا الموسم الصيفى ، وعن النوع الذى تفضل أن تبرزه لجمهورها .. فقالت .

— انني اعتقد أن النوع الذى أخرجته ولا أزال أخرجه نوع يحمل طابعي الخاص الذى لا يضارعنى فيه أحد .. ولقد شاهدت الكثير من الفرق الافرنجية في مصر ، وفى الأقطار الشقيقة ، وفى فرنسا ، فلم أجدها تمتاز عنه فى شيء الا التحايل على ابراز الاجسام عارية عن كل شيء الا ما يحجب مواضع العفة .. فاما الجسم جميعا فهو نهب للاعين تلتهمه التهاما . . وهو لا شك تهتك أراه نابيا عن الفن أو الذوق السليم ، يثير كثيرا من الغرائز الشريرة .. فاما هذه الفرق فلا تعدو برامجها أنواع الفودفيل ، والكوميدى . والريفى .

كل عدتي وسلاحى مجموعة قوية أنتقيها من بين الارتست رجالا وسيدات . . ثم مجموعة قوية أيضا اختارها من بين نتاج قرائح المؤلفين . . لا أقتصر على مؤلف واحد أو اثنين . وانا أرحب بكل مايقدمه لي المؤلفون جميعا وكل ما أجده موافقا صالحا للاخراج والظهور . .

وسألت السيدة بديعه عما سمعناه من انتوائها العمل في السينما فقالت انها ستخرج على الشاشة الفضية بعضا من القطع من النوع الذي تظهره على المسرح . .

وشكرت للسيدة بديعه حديثها وما اختلسته من وقتها وانصرفت

على أنى سمعت بعد مغادرتى للسيدة بديعه أنها تنوي أن تستأجر مكانا فسيحا لموسمها الشتوى تظهر فيه برامج استعراضية من ذلك النوع الذى يشهده رواد الفولي برجير والمولان روج . .

وانها فكرت أخيرا فى الاستغناء عن مسألة «الفتح» لأنها تشوه جمال الفن . . . واذا صح هذا — وهو أقرب الي الصحة — فانا أشكر السيدة بديعة نيابة عن رواد المسارح جميعا ..

نحو البلاج

العري ... ونظرة الرجل الي ثوب البحر

سأتحدث اليك ياسيدتي اليوم فى موضوع فيه كثير من الأهميـة وقد أثاره فى نفسى حـلول فصل الصيف وقرب ذهـابك الى البلاج ولو أني أشك كثيرا فى أنك ستصغين الي كلامي بل ربما اتهمتيني بالرجعية ولـكني (عاوزه اخلص ذمتى) واصارحك بما فى نفسى ذلك الموضوع هو مـلابس البـحر (الكلسونات) لقد تطورت مودة كلسونات البحر فى السنين الأخيرة تطورا عجيبا حتي اصبحت الكلسونات عبارة عن لاشيء أعني أن الكلسون أصبح لا يستر شيئا من جسم السيدة ويظهر كل داخليات جسمها . أن كل سيـدة تعجب بنفسها وجسمها وهي تريد أن تفخر باظهار كل معاني الجمال التى فيها فتنتخب كلسونا هو عبارة عن (كيلوت) قصير وله حمالتين وغشاء بسيط بستر الصدر وبينما هى فى هذا اللبس الذى لا يمكني أن أن أصفه بأقل من أنه (مخجل ومؤلم) تتمشى على البلاج تجتهد في كل حركة من حركاتها أن تظهر شيئا من محاسن جسمها وكلما وجدت نظرة أعجـاب من رجل زادها ذلك اعجابا بنفسها وغرورا وظنت انهـا أصبحت ملـكة تسير على الأرض . ولـكن لو عادت الى نفسها وفكرت قليـلا لوجدت أن كل ما تفعـله خطأ . والآن أرجوك يا سيدتى أن تصغى الي قليـلا لاصارحك بما أظنه بل واعتقده عن ثقه وتجربة .

كلنا نعلم أن كل شيء ممنوع عن الانسان لذيذ وتلك غريزة فى نفس الانسان يشب عليها من الطفولة . أن الطفل الصغـير اذا أمرته بعدم عمل أى شيء تأبى طبيعته عليه الا أن يعمله واذا منعته من اكل شيء فانه يجتهد في أكله واذا أخفيت منه شيئا يجهد نفسه فى الحصول عليه ولا تظني أن تلك الطبيعة تتغير في الانسان عند نموه وانما هى باقية فيه وقد يستطيع التظاهر باخفائها ولكنه لا يستطيع انتزاعها من نفسه . أقول ذلك وأنا على ثقة من أن زيادة التبرج والخلاعة وعدم احتفاظ السيدات بمعانى جمالهن الداخلية له دخل كبير وتأثير عظيم على مشكلة من أهم مشاكلنا الاجتماعية فى الوقت الحاضر وهى عدم اقبال شباننا على الزواج وعدم نجاح الزيجات . كانت السيدة فى الماضى شيئا جميلا لا يري الرجل منها الا أطرافها وهى تحرص من جهتها على الاحتفاظ بباقى معانى جمالها لنفسها فكان الرجل أكثر ما يكون شوقا وتلهفا على اكتشاف ما تخفى ملابس السيدة الحشمة من معانى جمالها فكانت السيدة شيء ممنوع مقدس يصعب الحصول عليـه وكانت النتيجة المحتمة لذلك هو شيوع الزواج ونجاحه . آما اليوم فلم يبق للسيدة ما تعتز به وتحرص عليه واصبح فى استطاعة أى رجل كان أن يذهب الى أي بلاج فيقضي هناك

ساعة يستعرض فيها ما شاء من سيقان وظهور وصدور بدون أى عناء أو كلفة لم يبق اذن للرجل شيئا من الجمال الممنوع الذى يود استكشافه

ولا تظنى ياسيدتى أن نظرة الاعجاب التى يوجهها الرجل الي السيدة وهى فى هذا المظهر هى نظرة اعجاب حقيقي أبدا انما هي نظرة كلها جشع وشهوة وهى أيضا احدى حيل الرجل لارضاء الغرور الموجود فى السيدة علها تميل اليه. وتأكدي يا سيدتى أن الشبان فى مجالاتهم ومجالسهم الخاصة يتكلمون عن السيدات اللواتى يظهرن بتلك الملابس الفاضحة بلهجة مخجلة وقد يدور بينهم مالو سمعته سيدة لعلمت أن كلمات الاعجاب ونظرات الاستملاح التى توجه لها وهى شبه عارية ليست الاستارا يخفى وراءه الرجل كل ماتحتويه نفسه من رغبة مؤقتة .

ان لي بعض الأقارب من الشبان وقد جاست مرة اتحدث اليهم فى سبب امتناعهم عن الزواج فقال لى احدهم . أنا أريد الزواج باحدى بنات الطبقة الراقية ولكن كيف أتزوج بسيدة تمتع بجسمها ولو متاعا نظر يا كل من ساعدته ظروفه على الذهاب الى أحد البلاجات . أن الرجل يريد أن تكون زوجته ملكا خاصا له يتمتع هو فقط بما فيها من معاني الجمال النفسى والجسمانى ويعلم أنها محرمة على غيره فهل تظني ياسيدتي أنه يوجد الآن من السيدات أو الآنسات من يمكن أن تفخر أن جسمها مقدس عليها وتضن أن تظهره لأي مخلوق كان؟ لست أظن وأخيرا كلمة بسيطة في أذنك ياسيدتي وهى أجتهدي أن تحرصى على جمال جسمك وأن تخفى منه كل ماتستطيعين توجد كلسونات فيها كثير من الحشمة مقفولة الصدر الى الرقبة ولها جوب من الوسط يستر النصف الأسفل وتأكدى أنك فى مثل هذا الكلسون تبدين اكثر جمالا وتستحوذى على احترام أى رجل ينظر اليك . ولا تعيري اهتماما الى ملاحظات صديقاتك أو اتهامهن اياك بشىء من الرجعية فان السيدة الحشمة نادرة الآن وكل نادر ثمين بقى أن انصحك اذا اردت الحصول على كلسون جيد فيجب أن تدفعى ثمنا غاليا حتى (ما يمطش) واني أفضل (ماركة) جتسن فان صوفه جيد وسميك وهى تحتفظ بفورمتها ويمكنك أن تمضى بكلسون واحد صيفية كاملة دون أن يصيبه أى تلف

كارول لومبارد

الفتاة التي أقسمت

أن تصبح نجمة سينمية

وقفت تلميذة صغيرة جميلة الشكل منذ عشرة سنوات على قارعة الطريق وسط مدينة السينما بين شارعي هوليوود بوليفار وفاين ستريت .

لم تشترك تلك الفتاة الصغيرة فى اللعب مع صديقاتها التلميذات الصغيرات بل وقفت بعينيها الجميلتين تفحص كل ما يمكن أن يلفت النظر فى مدينة السينما ومرت بهـا فى تلك اللاحظة سيارة فخمة بها نجمة فاتنة . خلب منظر السيارة والممثلة لب الفتـاة وأثار مطامعها فأقسمت فى تلك اللحظة أن تكون هى الاخري نجمة سينمية وأن تسير في بوليفار هوليوود سيارتها الفخمة الخاصة هي الاخرى .

واليوم قدحققت هذه الفتاة الجميـلة ذلك القسم فأصبحت نجمـة سينمية يكتب اسمها بالانوار الساطعة أمام دور السينما الكبيرة فى العالم .

هذه الفتاة هي الشقراء الفاتنة كارول لومبارد احدى ممثلات شركة بارامونت والتى أصبحت الآن من بين أشهر نجوم هوليوود . .

منذ أن أقسمت ذلك القسم وهى فتاة صغيرة عملت كارول لومبارد كل مافي وسعها وحاولت جهد المستطاع أن تنفذ ذلك الوعد وبعد كفاح شاق أصبح اسم كارول مشهورا في جميع أنحاء العالم .

وتحققت أمنيتها وأصبحت تراها الآن وسيارتها الفخمة تخترق بوليفار هوليوود — وكارول لومبارد مغرمة بقيادة سيارتها بنفسها .

وهى تفضل سيارتها ذات المقعدين على أى نوع آخر من السيارات .

وقد حضرت الي هوليوود مع والدها من فورت وين باندیانا مسقط رأسها قبل أن تطمع في أن تصبح نجمة سينمية بثلاث سنوات .

وكانت نشأتها كمعظم فتيات الحي الذى



كارول لومبارد

كانت تعيش فيـه لـكنها كانت تغذي ملـكتها للتمثيل .

وكانت أم كارول هى أولي صـديق وأكبر مشجع لكارول نفسها فبدلا من أن تظهر غضبها لطبع ابنتها أن تشتغل بالسينما فانها لم تأل جهدا فسهلت لـكارول تحقيق مطامعها .

بعد أن أتمت كارول تعليمها الابتدائي التحقت بمدرسة لوس انجلوز العليا للبنات واهتمت بكل ماله علاقة بالتمثيل

وقد كان أملها في بادىء الامر أن تعتلي خشبة المسرح لأنها كانت تعتقد أن المسرح هو أقرب طريق الى الظهور على الشاشة البيضاء ولذلك التحقت بأحد معاهد التمثيل العديدة لهوليوود . وبقيت فى ذلك المعهد ثلاث سنوات هيأت لها الفرصـة اللازمة لاظهار مقدرتها الفنية نجحت نجاحا باهرا في احدى الروايات التي أخرجها المعهد وتحدثت عنها هوليوود وتسابق المخرجون المسرحيون اليها لتعمل معهم وبعد عدة روايات رأت كارول أنه يجب عليها أن تقوم برحلة الى البلاد لتزيد معلوماتها الفنية وتصل الى الكمال الذي كانت تبغيه .

لـكن أمها رغبت اليها أن تبقى فى هوليوود مفضلة الحياة المنزلية العـادية الهادئة على مايمكن أن يصادفها من المتاعب لم تكن أمها لتحول دون نجاحها وشهرتها لـكنها لم تكن تقوعلي فراقهـا ففضلت كارول البقاء ووجهت مطامعها نحو السينما بدلا من المسرح .

ولولع كارول بالالعاب الرياضية فهى كما تتقن العوم تحسن لعب التنس كما تحب ركوب الخيل بمهارة كانت لا تنقطع عن الممارسة تمارينها مما جعل قوامها يصل الى حد الكمال مما كان سببـا في نجاحها فوق الستار الفضي .

وكان أول ماظهرت فى السينما فى عام ١٩٢٧ فى أحد أفلام ماك سينيت الرياضية فى السباحة لـكنها لم تمثل أدوارا تذكر حتي لعبت فى رواية . «أنا شريد»

ثم أصبحت بطلة معظم أفلام توم ميكس فكانت تقوم بنصيبها من الألعاب الخطرة فى تلك الافلام كانت تركب الخيل وتخاطر كما كان توم ميكس يفعل تماما .

وفي النهاية تعاقدت كارول مع بارامونت بعد أن مثلت مع بادي روجرز فى رواية تسمي « النجاة فى الـكثرة» لـكنها اتقنت دورها وظهرت على بادى روجرز

هذه هى هوليوود

— تحاول شركة فوكس ابتكار طريقة جديدة فى تلوين فيلمها الجديد « استعراض الرؤوس الحمراء » اذ ستكون زمرة المغنيات فى حلل بيضاء وسوداء باستعمال نوع آخر من الفيلم والأضواء تساعد على اظهار صور الرواية ذات الوان مختلفة إلا لون وجوه الممثلات فسوف تظل على لونها البني الخفيف ..

— اشترت شركة بارامونت حقوق تمثيل رواية (فطائر زوجة الخباز The Pastry Bakers Wife لاظهارها فوق الستار الفضي وهو قصه (الحارس) مسرحية لفيرينك مولنار مؤلف روايتى و (الجنية الجميلة The Good fairy

— تعاقدت شركة متروجولدوين ماير مع أحد مدرسى الرقص ليقوم بتعليم جريتاجاربو الرقصة الجديدة (المازوركا) التى سوف تلعبها فى اعادة تمثيل رواية (انا كارينينا)

— تعاقدت احدى شركات هوليوود مع الطائر الامريكي (ويلي بوست) ذى العين الواحدة لتظهره فى عدة روايات ولعل من الغريب انها اشترطت عليه في العقد استعمال طيارته المسماه وينى ماي فى الروايات التى ستخرجها

— خسرت شركة متروجولدوين ماير ضابطا حربيا كان يقوم بتمثيله في روايتها الجديدة (الاتجاه الغربي للهواء) فقد ذاكرته فجأة ثم اختفى وقد اصدرت الحكومة اوامرها لبوليس أوهيو لرؤية الجزء الذى مثله الضابط المفقود قبل اختفائه حتى يستطيع البحث عنه وشركة م . ج . م آسفة جد الأسف لفقيد طيارها كما أنها مغتبطة بهذه الشهرة التى اكتسبتها من تأثير هذا الحادث . وبهذه المناسبة (اى استخدام السينما فى العثور على المفقودين او القبض على المجرمين) نذكر انه حدث فى شهر سبتمبر الماضى جريمة قتل فى مشيجان ذهبت ضحيتها فتاة صغيرة وقد عرف البوليس القاتل غير انه عجز عن وضع يده عليه واخيرا فكرت ادارة البوليس الامريكي فى اخراج فيلم سينمى قصير صورت فيه الحادث كما وقع تماما واتت بملامح القاتل ووزعت نسخا عديدة من الفيلم فى كل دور السينما فى ولاية ميشجان لتنبيه رواد السينما عسى أن يستطيعوا القبض عليه .!!

— اسند الى كاترين هيبورن الدور الاول فى رواية (سيلفيا الحمراء) التى وضعها كومبتون ماكينزى والرواية تبتدىء فى سنة ١٩٠٠ وتنتهي فى عصرنا الحالى .

— جددت شركة بارامونت العقد الذي يربطها بالمخرج نورمان توروج لمدة عامين آخرين ويقال أن سام جولدوين يعرض عليه اخراج رواية أدى كانتور الجديدة ولما كان العقد لا يعطيه هذا الحق فقد استأذن من شركة بارامونت كى تعطيه أجازة تكفى لاخراج هذا الفيلم والي هذه اللحظة لم تنظر الشركة فى طلبه . .



(النجمة ذات النظرة المغرية ايدا لوبيو)

— تخرج الآن شركة راديو رواية رايدر هجارد الشهيرة (هي او عائشة) وسوف تستعمل فى هذه الرواية تمثالا هائلا يمثل (الكبش Ram) اله النار ويبلغ ارتفاعه ١٥ قدما ووزن خمسة أطنان

— ينتظر ريتشارد ديكس وزوجته طفلها فى غضون الشهر القادم ولذلك فقد اشترط على شركة جومون الانجليزية التى يعمل بها الآن الا يغادر هوليوود الى أن يبلغ طفله ٣٠ يوما حتى لا يصيبه العطب اثناء السفر !!.

« عزت »

جوان كروفورد تتفلسف

آراء غريبة للنجمة ذات الشفتين الفاتنتين

سأل بعض الاصدقاء (جوان كروفورد) سؤالا قد يعجب منه غالبية الناس وقد آثرنا أن نطلع قراء الجامعة عن اجابة هذا النجم السينمى

أما السؤال فهو « ماذا تفعلين لو استعدت حياتك من جديد »

أجابت على الفور « انني أتمنى أن تكون حياتي كما كانت ولعل الكثيرين يوافقونني على هذا الرأى »

ودهش الاصدقاء لهذه الاجابة لعلمهم بأن معظم الناس لا يرغبون أن يعيشوا على نسق الحوادث الماضية اذا بعثوا للحياة مرة أخرى ومع هذا كله فقد كان رأي « جوان » مقنعا مدعما بالادلة والبراهين قالت « أنني مقتنعة بحياتي مطمئنة بحالتي فخورة بها انتظر ماهو آت بصدر رحب وأمل باسم ولا اتطلع مطلقا الي اصلاح مافات لأن كل حادثة سواء أكانت حسنة أم قبيحة قد لعبت دورا هاما فى حياتي وعلمتنى كيف أنشط بعد فتور وانتبه بعد غفلة حتى أحرزت نجاحا عظيما أظن أنه لا يقاس بما أتمنى أن أحرزه في المستقبل

واذا اسعدت حياتى فلن أقع فى الشراك التى صدتنى حينا عن متابعة السير وأخشى ما أخشاه أن أقع فى شراك أدهى وأمر



جوان كروفورد
مع روبرت مونتجومري

فلست أحب أن أعود الى الحياة الماضية مادمت أؤمن بأن المستقبل يبسم لى ويحثني على التقدم المطرد وأنا أعلم أن الممارسة تعلم الانسان الحنكة وحسن تصريف الشؤون وأن نجاحنا فى معالجة الامور لا يكون الا بتيقظنا للكبيرة والصغيرة ومعرفة الحسن من القبيح مع ادراك عوامل الانتقاد ومقومات الاصلاح

ألستم ترون معى بعد هذا ان الفرد الذى يحاول مخلصا انجاز عمله على أكمل وجه وأتم صورة سيكون نصيبه النجاح والتوفيق واحترام الناس لهذا الفرد الدائب السعي المخلص لعمله الراغب فى اتقان عميق ممعن فى العمق

وسأذكر لكم مثلا بسيطا هو قصة رجل وافاه القدر ودفن اسمه معه كان يشتغل عامل كهرباء فى الاستديو الذى اعمل فيه، لم يكن هذا الرجل يألو جهدا فى اتمام عمله على أحسن حال حتى أحرز النجاح ولو لم يسترح ضميره لمهنته هذه ما مارسها واتقنها فلنفرض جدلا أن هذا الرجل عاد الي الحياة مرة أخري فهل تظنون أن ضميره سيكون مستريحا كما كان أولا أظن لا. ذلك لأنى أعتقد أنه سيكون قلقا مثقلا بافكاره المشوشة اذ لو كان فى استطاعته تنفيذ عمله على صورة أحسن لاستطاع ذلك في حياته الاولى .

وأنا أومن بأن رجوعى الى الحياة مرة أخرى يشقيها ويفقدها لذتها فآلام الحياة تسبغ عليها اللذة ، فلولم نعرف الالم ماعرفنا وقد تكون الآلام عقبات تدفع بصاحبها الى مثل خاص قد يصل به الى الكمال النهائى ولكنني لاأجزم بهذا الرأى لأن هذه الآلام قد تكون حوادث مجردة وان تركت أثرا نفسيا .

احمد كمال

بشاره يواكيم يقول أن المدنية الحديثه تغري على الخيانة و.. العزوبة !

وقابلت بشاره عند زيارتى لاستديو كانساروس وهو يستعد للظهور امام الكاميرا فى فيلم (الغندورة) ليقوم بتمثيل دورجحا

فانتظرته حتى انتهى من تمثيـله وخلع عنه ملابس التمثيل ثم خرجنا سويا قاصدين مقهي ركس للتحدث عن الزواج والعزوبة وايهما يفضله عن الآخر ...

وما كاد الاستاذ يستوعب سؤالي حتى استرسل فى حديثه أثناء سيرنا في الطريق.

تسألنى الزواج أو العزوبة وايهما أفضل ؟

ليس هناك من ينكر فضل الزواج على الانسانية والمجتمع .. وليس هناك من لا يعلم أنه موضوع خطير ومعضلة اجتماعية كبيرة لا يمكن حلها بسهولة .. وأنت تري أن أكثر الشبان مضربون عن الزواج لا لسبب الا لأنهم يبحثون عن المرأة المخلصة الأمينة الحنون فلا يجدوها كما أن المرأة نفسها تبحث عن هذه الصفات فى الرجل فلا تجدها ..

أما اذا أردت أن تعرف السبب في ذلك فانى أقول لك أن تركيب أجسامنا التى هى من لحم ودم حار لها مطالب مفروضة لا يمكن للرجل الاستغناء عنها . . ونحن لنا أعين . . . أعين واسعة تري بدقة وتقدر الجمال . . . وهذه الأعين مرتبطة بالقلب الذى يوزع الدم في جميع أنحاء اجسامنا ..

فمن ذا الذى يرى الجمال اينما كان دون أن يعبده ويملأ به عينيه ؟ !

ألا تعلم أننا في عصر يقولون عنه أنه عصر الحرية . والمرأة التي كانت لا ترى الا ملفوفة (كالكرمبة) رمت عنها الحجاب وكل تلك الخرق البـالية التي كانت تلتف فيها وأخذت تتفنن لنا فى اظهار جمالها عملا بقانون عصر الحرية هـذا الذى نعيش في جوه ؟

ويا ليتهـا وقفت عند هذا الحد بل هى أصبحت تنظم ملابسها الداخلية والخارجية على طريقة تشرح بها للاعين أعضاء جسمها مفصلة ناطقة حتى يكاد يقول الفستان للعين المجردة هنا كذا وهنا كذا ؟ !

إذن كيف يعيش الرجل فى هذا الجو دون ان يعشق او يحب ...

إنني أري انه من شروط الزواج أن يكون الزوج مخلصا لزوجته فلا ينظر الى غيرها ، ومدنية العصر الحاضر والحرية التي تخرج المرأة من ملابسها على البلاج وتحيك ملابسها على الطريقة التى ذكرتها لك لتأسر الرجل المسكين وتساعد الزوج على الوقوع فى شرك المرأة سريعا فلا يلبث ان يستظفرها أو يستلطفها وهو موضع الخطر ! !

نعم وان كان ليس المقصود من هـذا الاستلطاف خيانة الزوجية مع من يستظرفها بل يـكفيه نظرة أعجاب لا مرأة مجهولة تعبر الطريق امامه بينما لسان حاله يقول ما أجملها وما أرشقها ؟ !

واذا كان الرجل لا يمكنه الاحتفاظ بالرزانة امام تبرج المرأة فى عصرنا الحاضر فما بالك بالمرأة الاقل قوة من الرجل والاكثر حساسية عنه ؟ !

مالنا نحن ولهذا .. ؟ ولماذا نرتبط بهذا الحمل الثقيل مادمنا نعرف اننا ضعاف امام الجمال والجاذبية فلا يمكننا أن نسير فى طريق مستقيم ..

ولماذا نسير وراء صفات يندر وجودها أو العثور عليها ؟ !

هل يمكنك أن تعثر على امرأة مخلصة !

هل للمرأة أن تعثر على رجل مخلص ؟

ان الاخلاص ياصديقى يندر وجوده فلماذا اذن نسير وراء شيء لا وجود له ؟ !

وهنا كنا قد وصلنا الى بائع الشراب نطلب لنا (اثنين فيوليت) وهو الشراب المفضل عند بشاره

الجامعة — هذا هو رأى الممثل القديم وهو كما يرى القراء رأى شاذ . . . ولكن بشاره فنان ولكل فنـان شذوذه وغرابة أطواره . . .



رحلة الفرقة المصرية الى السودان

وصف الرحلة – سليمان نجيب ينجح والمرحوم محمد تيمور يقابل بفتور – خطابات الغرام للممثلات

تفاصيل خاصة لقراء (الجامعة)

قامت الفرقة من مصر فى يوم الاربعاء الموافق ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة الثامنة تماما فوصلت الي الشلال فى يوم الخميس ٢٥ منه الساعة الواحدة بعد الظهر ثم قامت من الشلال على مركب نيلية اسمها (السودان) واخذ كل اثنين من اعضاء الفرقة غرفة فى هذه المركب أو (قمرة) كما تسمى فى لغة البحارة حيث تحتوى هذه القمرة على سريرين و (لفومانو) وادوات غسيل للوجه ومرايات... وسارت بهم (السودان) بين الجبال الجميلة الملونة بالاحمر والاصفر والبني حتي وصلت المركب بعد ظهر يوم الجمعة الي معبد أبو سمبل واستراحت المركب ما يقرب من ساعة تمكن الركاب فيها من مشاهدة الآثار هناك حيث تتجلي عظمة الفراعنة في الصناعات الفنية والمبانى الشاهقة والحفر فى الجبل وفى صدر المعبد يري تمثال للملك رمسيس وزوجته وابنه وكبير الوزراء.. وفى هذا المعبد ايضا توجد غرفه كبيرة كانت تستعمل لعقد الجلسات والاجتماعات للملك والوزراء عن بحث الامور الهامة وبعد الساعة (الانتراكت) تحركت المركب واستأنفت سيرها الى حلفا حتي وصلتها فى يوم السبت الساعة السابعة صباحا ...

وبعد التفتيش على اذونات السفر والاجراءات الجمركية ركبت الفرقة قطار سكة حديد السودان الذى تحرك فى تمام الساعة التاسعة حيث وصل الخرطوم فى يوم الاحد الساعة التاسعة صباحا

وكان فى انتظار الفرقة بالخرطوم رهط كبير من المصريين ومكاتبي الجرائد السودانية وأعضاء النادي المصرى والمصورين وبينهم متعهد الفرقة المسيو بابا لكسيس وزميله حيث قابلوا الفرقة مقابلة تفوق مقابلة العظماء ...

وابتدأت الفرقة عملها فى يوم الاثنين ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٥ ونجحت فى تمثيلها نجاحا موفقا كما قوبل سيد سليمان مقابلة تفوق الوصف لشبهه بابناء السودان فى لونهم ال (جولسن) وقد دارت مناقشة بينه وبينهم بانه منهم فاجابهم بالايجاب لانه ليس هناك فرق بين المصرى والسودانى فهما اخان لا يفترقان . .

وفى اليوم الثانى قامت عاصفة من الرياح يطلق عليها هناك كلمة (هيوب) حالت بين الفرقة والتمثيل لشدة الرياح ونثر التراب فى كل جهة

وقد مثلت الفرقة فى اليوم الثالث رواية عاصفة فى بيت وفى اليوم الرابع رواية (٦٦٧ زيتون) وفي اليوم الخامس رواية (عبد الستار افندى) وقد قوبلت رواية (عبد الستار افندى) بقليل من الاقبال . وفى اليوم السادس مثلت نفس الرواية فقوبلت نفس المقابلة ولذلك اعيد تمثيل رواية (٦٦٧ زيتون) فى اليوم السابع فكان الاقبال عليها عظيما ...

اما اليوم الثامن فقد اقيمت فيه حفلات الموزيك هول التى كان السيد سليمان عمادها وقد كان اقبال الطبقات الراقية والآنسات والسيدات عظيما فى هذا اليوم وقد تشرفت الفرقة بتناول الغذاء على مائدة السير السيد المهدى بام درمان كما تناولت الشاى باوتيل جوردن بناء على دعوة سر تجار السودان

ويقال ان صحة اعضاء الفرقة على مايرام غير ان السيدة فؤادة حلمى انحرفت صحتها ثلاثة أيام فقط ثم عادت الي العمل

وقد اهتم اصحاب المحلات هناك للاتفاق مع اعضاء الفرقة للعمل هناك في موسم الشتاء المقبل والي الآن لم يتم شيء فى هذا الخصوص كما ان الجبية هناك لا يملكون الجرأة لمحادثة الراقصات والممثلات ولذلك فهم يخاطبونهم بالخطابات التي لا يرد عليها عملا بالمحافظة على كرامة الفرقة واختصارا فالفرقة متمتعة بمركز هائل فى الخرطوم ومعاملة كلها احترام وتقدير ......

أما أعضاء الفرقة فهم

الآنسة نجمة ابراهيم . الآنسة فيوليت صيداوى . الآنسة سرينا ابراهيم . الآنسة اليس نصر . الآنسة فؤادة حلمى وكل من حسن البارودى . سيد سليمان . عبد المجيد شكرى . عباس قارس . سيد فوزى . ومعهم فرقة جاز بند تامة

وهم يرسلون تحيتهم الى قراء الجامعة الاعزاء قبل نهاية الشريط ...

أبرد فصل صادفهن ؟

الراقصة فردوس شلبي

مرتبها الشهري ٢ جنيه مصري !؟

وقابلت الآنسة فردوس شلبي أثناء البروفة وسألتها عن أبرد فصل صادفها في حياتها ؟؟

وأخذت فردوس تفكر طويلا كأنها وقعت في معضلة كبيرة ثم قالت . — كنت أعمل في وقت من الأوقات بصالة السيدة منيرة المهدية التي محلها الآن عمارة عدس وكنت التحقت بالصالة دون أن أفكر في كتابة عقد يربطني أو اسأل السيدة منيرة المهدية عن مرتبي ؟

وبعد أن عملت في الصالة أكثر من ١٥ يوم ذهبت الي مدير الادارة وطلبت اليه أن يعطيني شيئا من الحساب لصرفه وبعد محادثات طويلة أخذت مايقرب من الثلاثة أيام بين مدير الادارة وأمين الصندوق أعطاني مدير الادارة جنيها واحداً لا غير؟

وهنا سألته الجنيه ده بتاع ايه ؟

فأجابني مرتبك عن الخمسة عشر يوما !!

وهنا تملكتني الدهشة وسألته اذا مرتبي هو اثنين جنيه ؟

فأجابني بكل بساطة نعم ؟

وهكذا انسحبت من الصالة والخجل ينشرني ويطويني ولا شك أن هذا هو أبرد فصل صادفني في حياتي اذ كنت في نظر مدير ادارة الصالة لست أكثر من بواب أوعامل بسيط بالصالة . .

وكنت في زيارة لاحدى الصالات وقابلت الآنسة زوزو علي وسألتها عن أبرد فصل صادفها في حياتها ؟

فجلست الى جواري وأرسلت نظرها بعيدا الي سقف الصالة لتتذكر الفصل البارد الذي صادفها في حياتها ؟!

وأخيراً أجابتني — في يوم من الايام بينما أنا جالسة في صالون الصالة جاءني الجرسون وهمس في أذني بأن أحدهم يطلبني للجلوس معه ثم أشار باصبعه الى أحد الجالسين ....

وصوبت نظري الي الناحية التي أشار اليها الجرسون فوجدت شابا ظريفا معتنيا بنفسه أشد الاعتناء ويظهر من هندامه انه على أخلاق فاضلة . .

وهنا قلت في نفسي لا بأس من الجلوس الى جانبه !

ذهبت اليه وجلست الى جواره بعد أن قام وحياني وطلب الى الجرسون أن يقدم الى (كوبا) ؟!

وتبع «الكوب» خمسة أكواب وهو يدفع الى الجرسون أولا باول بينما كان حضرته قد تعمق في الحديث معي حتى تجرأ وسألني الذهاب معه بعد التشطيب في نزهة خلوية ؟

وهنا فقط عرفت أنه كالآخرين وانه لايرمي من وراء مجالسته اياي الا هذه النزهة الخلوية ... فاعتذرت اليه بلغة مؤدبة وما كانت أشد دهشتي حين قال لي — طيب قومي بقا ؟

وهنا قد شعرت بخجل عظيم وانسحبت مبلولة بالعرق البارد

وعبثا حاولت سؤال الآنسة دوس عن أبرد فصل صادفها دون جدوي حتى أنها قالت ان أبرد فصل صادفها في حياتها هو انها في يوم من الايام شعرت بألم في ضرسها وأشار اليها البعض بالذهاب الي احدى الشركات التي تخلع الضرس بدون ألم بخمسة قروش صاغ بس . . .

وذهبت دوس وخلعت ضرسها بدون ألم ولما رجعت الى منزلها وجدت أن النزيف لم ينقطع بعد فرجعت في اليوم الثاني الى الشركة وأخبرت الدكتور بالنزيف الذي لم ينقطع منذ خلعت ضرسها . . .

وأخيرا قدم اليها الدكتور دواء مسكنا للنزيف ورجعت الي منزلها مسرورة !!

وفي اليوم الثالث لعملية خلع الضرس حاولت دوس أن تفتح فمها دون جدوي فذهبوا بها الى عيادة أحد الدكاترة المشهورين الذي أشار عليها بعمل عملية مستعجلة والا فستكون حالتها خطرة . وذهبوا بالمدموازيل دوس الي أحد المستشفيات وعملت لها العملية ونجت أخيرا من موت محقق لتسمم الدم .

ومازالت المدموازيل دوس تقنعني أن هذا هو أبرد فصل صادفها ! ؟

السراديب الخضراء

عن الكاتب الانجليزى لدروس هوكسلى

«فى الحدائق الايطالية إبان القرن الثالث عشر». قال هذا السيد بوزا كوت ثم سكت فجأة ليلتهم قطعة من (الروزتو) الموضوع أمامه والذى أبدى شديد إعجابه بمهارة طاهيه الذي لايستبعد أن يكون من أهالى ميلان

وتابع السيد بوزا كوت حديثه بعد ان ملأ فمه من الطعام قائلا .

« في الحدائق الايطالية إبان القرن الثالث عشر » وبدأ يعبث بيده العارية النحيلة الاصابع جاعلا أصابعه تمر فى دقات ضعيفة على ذقنه ثم قال .

كانت فى النادر تصنع من السراديب الخضراء !

وقالت ربارا وكأنها أفاقت من غيبوبة.

سراديب خضراء ؟..

وأجابها والدها. أجل ياعزيزتى سراديب خضراء ـ أزقة مقوسة تغطيها الكروم وكان طولها هائلا جداً . إلا ان ربارا تصامت ثانية عما كان يحكيه بخصوص هذه السراديب الخضراء وكأن هذه الكلمات تنساب نحوها من عوالم الاحلام السحيقة الى ساحات بهجة كصوت ناقوس منغم. .سراديب خضراء ..؟ يالها من فكرة عجيبة ... لقد كان شرح والدها مملا يتخلله الفتور حتي ليحول من كثرة فتوره الذهب الى رصاص وصورت لنفسها صورا رائعة محفورة بعناية فى ساحات شاسعة بين الصخور والأعشاب والمرجان العديم اللون يسير فيه السمك الخامل متجولا خلال سراديب داكنة الخضرة .

ونظر السيد توبس من خلال نظاراته هازا رأسه قائلا لصديقه انه يفهم جيدا معنى قوله فكان رد الصديق انه يود لو يزرع مثلها في حديقته وأجابه توبس قائلا . ان نموها سيستغرق زمنا طويلا وان هذه الرمال القريبة من البحر لأصلح ماتكون لزراعة الكروم التي تنمو سريعا .

وعارضه صديقه بقوله انها لاتحتاج الي زمن طويل ولكن توبس رمي ببصره نحو ربارا وكانت جالسة على الطرف الآخر من المنضدة متكئة على مرفقيها تفكر فى نهاية السراديب الخضراء وسمكاتها الخاملة .

بصر الدوس هكسلى

ولد هكسلى كباقي الناس سليم الجسم سليم العينين .. ولكنه ما ان أتم السادسة عشرة من عمره حتى فقد نظره تماما .. وأصبح بكليته .. في الظلام .

وظل هكسلى فى هذا الظلام الدامس نحو ثلاث سنوات . . عاد بعدها النور الى إحدى عينيه..وذهب تواً الى جامعة اكسفورد .. وهو نصف أعمي والآن قد خرج هكسلي تماما من الظلام . . ولكنه لايزال حتي الآن ضعيف البصر .!

أما بوزا كوت فقد أخبر توبس انه نسى ان يسر اليه بخبر زيارة المركيز لهم

وقالت السيدة توبس هازة رأسها فى حركة عصبية . مركيز من اولئك الايطاليين الذين لاخلاق لهم ولا شرف إلا في انجلترا فاحتج بوزا كوت لأن المركيز ينحدر من أسرة عريقة فى المجد واستشهد بابنته على عظمة قصر المركيز الذي بناه (آليسي) وكأن الكلمة رجعت بها الى ذكرى ذلك الرجل المعمم الجالس فى هـذا القصر فافتر فاها عن ابتسامة هائلة ثم استمرت ثانية في إنكارها الى ان نبهتها السيدة توبس قائلة . انها لعادة سيئة أحلام اليقظة هذه . وعارضها زوجها فى ذلك إلا ان بوزا كوت نبههم الي أنهم عرضة لزيارة فخامته فى أية لحظة خلال اليوم

وفجأة حضر المركيز فقدمه بوزا كوت للجميع وقد لاحظت ربارا انهم لاشىء بجانبه ودار حديثهم عن المجتمع والهيئات الحاكمة مما جعل ربارا يستولي عليها الصمت

وقام المركيز مستأذنا بعد أن دعاهم لزيارته وهو يبتسم ابتسامة أشبه ماتكون بمصباح ساطع وانصرف بعد أن تمني لهم ليلة سعيدة

«لاتنسى ياعزيزتي أن تحكى إنزال الكله (الناموسية) على فراشك» قالها بوزا كوت لابنته ربارا التى أجابته بصوت فاتر ولم تكلف نفسها عناء الالتفات نحوه فقد كان لوالدها حديثا مخيفا عن البعوض لدرجة انه أنزل مرة كلة على عربة استأجراها فأثارا حولها عاصفة من ضحك الناس وسخريتهم

دخلت ربارا حجرتها الخاصة وأغلقت عليها بابها ولما كان الجو حارا فى هذه الأمسية فانها سرعان ماخلعت ملابسها وذهبت توا الى المرآة فأقنعها خيالها المنعكس فيها أنها لاتتعدى في الشبه قطعة محروقة من الخبز فقد كان وجهها يميل الى السمرة وبالمثل رقبتها وأكتافها وساقيها وأما ماعدا ذلك فيسوده بياض سخيف فرجعت بخيالها الى تذكر اولئك الاطفال ذوى الأجسام النحاسية الدائمى اللعب فى الرمال ورأت نفسها تجرى علي الرمال ثم تعرج علي حدائق الزهور أو على الاعشاب الساقطة تحت شجيرة الزيتون الغبراء .

والتفتت فجأة خلفها لقد كان هناك . . لم يكن هناك شيئا ولكنها تذكرت الصورة البشعة التي رأتها في إحدى المجلات من عدة أعوام خلت عند ماكانت فى دور الطفولة وبها سيدة فى حجرة زينتها تمشط شعرها

أمام المرآة وقد ظهر خلفها قرد مخيف كث الشعر يبعث على الرهبة فوضعت الفتاة يديها على وجهها وتحولت عن المرآة مسرعة نحو سريرها الا أنها لم تنزل الكلة ولو أنها فعلت لوفرت علي نفسها عناء تلك الهوام التى جعلت تضايقها وتطن فوق رأسها ولكنها راحت فى سبات عميق ورأت فى منامها انها فى متحف عظيم ملىء بفراشات تطير وشتى أنواع الطير محلقة في جوه وبه ملاعق وآلات حربية وجواهر ومومياوات وقطع كثيرة من العاج المنقوش ولكن في إحدي أمكنة العرض يوجد مخلوق بشرى معدوم الحياة وبكت الفتاة خشية ان تصير حياتها كلها الى هذا المآل وهى لم تزل بعد طفلة في السابعة عشرة

دقت الخادمة الباب حوالي السابعة والنصف وكان صباحا مفرحا سماؤه صافية لاغيم فيها وأسرعت بربارا نحو النافذة ونظرت نحو الجبال ثم الى البحر وأسرعت نحو المرآة ولكن صورة القرد البشع لم ترد على ذهنها فدلفت فى ثيابها ولبست (صندلها) وأحاطت رقبتها بمنديل وأسرعت نحو البحر - لقد جردها النوم من سابق أفكارها - وفي الحديقة قابلت السيد توبس يجول بين الكروم فحيته تحية الصباح وسألته هل سيصحبها الى البحر ولكنه قال لها . ليس قبل الافطار فاننا لم نعد بعد صغارا . لقد شارفنا النهاية!

مرت بربارا مسرعة خلال الباب الخارجى للحديقة في طريقها الى الشاطىء نحو عشة استحمامها ذات اللونين الاحمر والابيض ورأت علي مدى البصر الماركيز خارجا من الماء سائرا نحو عشته وما ان رآها حتى اكتسى وجهه بلون أحمر وحياها تحية عسكرية ولوحت له هى بطرف يدها!

أما السيد توبس فقد تبعها ورآها وهى تقفز محدثة رشاشا في المياه العميقة وبدأت فى السباحة وظل يتابعها ببصره حتى غدت كنقطة صغيرة تلوح من مكان قصى فسار فى سبيله مطأطىء الرأس فالتقي به الماركيز بينما كان خارجا من عشته وألقى عليه تحية الصباح مظهراً له شديد إعجابه بطريقة بربارا فى السباحة وبعد أن حيا كل منهما صاحبه سار فى طريقه

وخرجت بربارا من البحر وكان الشاطىء قفرا إلا منها فودت لو ان لها حصانا تركبه حول هذا الخضم الصاخب فى طريقها الى مكان تعرفه جيدا واذا بها تجد نفسها امام العشة وقد كتب علي الرمال بخط ظاهر واضح لم تره قبل ذهابها للاستحمام

« كلارا دلسبيسى »

جعلت بربارا تتلفت حواليها ولكنها كانت وحيدة فساءلت نفسها عن المعني الذي ترمى اليه هاتين الكلمتين فاستولى عليها خوف رهيب وأسرعت بارتداء (صندلها) وجرت نحو المنزل وهبت (السيروكو) فى صباح اليوم فكان يوما مؤلما مسببا للصداع وما حانت الظهيرة حتى غشت السحب وجه السماء وثارت العاصفة بينما كانوا يتناولون قهوة الظهر

واضطجعت بربارا فى كرسيها وجعلت تفكر فى معني (كلارا دلسبيسى) ومن عساها تكون ولماذا تعمد هو أن يكتبها فى هذا المكان بينما كانت تستحم . وحقا انها لكلمة غير طبيعية علي الرمال - وظلت العاصفة في ثورانها وتذكرت بربارا الحجرة الصغيرة في منزل السيدة تتجاهى ذات الكتب المكدسة والستائر الخضراء والأشعة البرتقالية التي يعكسها الضوء .

وهنا رجعت بها أفكارها ثانية الى الكلمة (كلارا دلسبيسي) وجعلت ترددها مرات عديدة فخيل اليها أنها أصبحت مركيزة (برامبولينى) وانها تسكن قصراً فخما فى روما فى (البلاذوسبادا) ذى الفضاء الوسيع والحدائق الغناء وقد نقشت على بطاقة زيارتها (مركيزة برامبولينى - قصر سبادا - روما) ومن الطبعى انها ستركب يوميا حول الحدائق الا انه سيستعصي عليها ان تفهم رطانة الخدم وليس من اللائق أن تكون هكذا امام خدمها وحتى اذا استيقظت من نومها وقفت تجاه المرآة الثلاثية فترى صورة وجهها الجانبية وتستطيع تزيين نفسها بسهولة بالرغم من وجود القرد الزاحف من خلفها وعند ما تنتهي من نزهتها تحضر للغذاء وربما شاطرها إياه المركيز!

وانتبهت من أفكارها على صوت السيدة توبس وهى تفتح النافذة لأن العاصفة قد انتهت فحولت بربارا وجهها خشية ان تسألها السيدة عن سبب وجومها وإطراقها ولكم هي تكره هذه السيدة توبس لانها أخرجتها من فراديس أحلامها

أقلعت السماء وصفا وجهها إلا أن البحر مازال صخاب الموج جياش الزبد فنظر توبس نحو السماء قائلا ان السحب لتجعل أخيلة هؤلاء الفنانين تحلق فوق تلالها الرخامية وان أيديهم الخفيفة هى التى صنعت من هذه السحب تلك الصور الرائعة . انظروا هناك ها كم شيء من أعمال (ميشيل أنجل) تلك السحابة

البيضاء ذات الحواشي السود بأسفلها . انها مماثلة لمقابر آل مديشى فهى تحوي أعمق وأروع الأسرار أما هذه البيضاء . أترونها انها من عمل (كانوفا)

وقالت بربارا وقد نفد صبرها . ان حديثك لايتعدى الفنون وأربابها لدرجة انك تخلط هؤلاء الموتى بكل شيء وماذا أعرف أنا عن (كانوفا) أو خلافه !. انها كانت تفكر في هذا الذي لم يزل حيا يرزق . الرجل الباسم الوجه فاعترى الرجل الوجوم وسار ساكنا بجوارها على رمال الشاطىء حتى وصلا الي مجرى مائي صغير من خلال البعد لمحا شبحين يقتربا فقالت بربارا لنفسها

أليس هذا هو الماركيز؟ ولكن من عساه يكون هذا الذى يصحبه. وزاد اقتراب الشبحين .

قال المركيز لمن معه . انه ليتولاني الحزن عندما أفكر فى هذه الفتاة الصغيرة ألا تجد خيرا من هذا الرجل ليرافقها في نزهاتها

— جميلة هى ـ أليس كذلك؟

—أجل و لكنها لم تزل بعد صغيرة

—إني أشدما أكون حبا للبراءة

— براءة ـ أوه ياعزيزتى ـ هاته الفتيات الانجليزيات علي وجوههن تلوح البراءة ـ ولكن صدقينى . .

— صه لئلا يصل صوتك الي أسماعهم

—ولكنهم لا يفهمون الايطالية وتقابل الجميع وحيا كل منهم الآخر ونظرت بربارا نحو رفيقة المركيز ولكنها لم تكن شقيقته بل كانت تلك الروسية التى طالما تكلم توبس عنها قائلا انهم لم يسمحوا لها بالاقامة في الفندق لسوء سيرتها ـ واستمر المركيز وصديقته فى طريقهما وقد شيعتهما بربارا بنظرة جعلت الروسية الحسناء تتعجب فى نفسها غير فاهمة لما تراه معني ، واستمر توبس فى حديثه قائلا

أتعرفين فرنسيس جيمس ؟ لقد انكببت على كتاباته أخيرا فما عاد بوسعي أن احبس نفسى عن اطالة التفكير فيه لقد كتب عن كلارا دلسبيسى؟؟

— كلارادلسبيسي ؟؟ قالتها الفتاة واجمة فاغرة فاها

— هل قرأتها يا بربارا؟

— لا ولكن هذا المكان سيجعلني أذكرها دائما .

ابراهيم حسين العقاد



الو ! الو ! هنا محطة راديو ....

مهزلة جديدة

احمد عبد القادر ... يلحن لنفسه !؟
ومحطة الاذاعة تتبع سياسة (التقل)

وشاءت الظروف أن أكون فى المنزل يوم الثلاثاء الماضى الساعة العاشرة صباحا.. وهو الموعد الذي أحسنت محطة الأذاعة صيفا بأن خصصته للمطرب الناشىء احمد عبد القادر ولو أنه من العجيب أن تقام حفلات المطربين بالنهار . . . وتترك فرق الموسيقى الصامتة بالليل ... ولكن الظاهر أن الاستاذ مدحت عاصم قد أشفق بأحمد واختار له وقتا تكون فيه معظم أجهزة الراديو مستريحة من عناء السهر . . حتى لا تكون الفضيحة عامة !.

وابتدأ الوصلة الأولى بتقاسيم عودعزفها بنفسه .. أخجل من أن أتكلم عنها..(فزخمة) الريشة لم تخرج عن (زخمة) أى ولد صغير تعلم العودمن شهر أوشهرين !.. كما أن روح التقسيم نفسها باردة بالرغم من أنه كا يحفظ معظمها ... وأ كاد أجزم أن نفس الـ (Positions) وهى ما نسميه الـ (بوزيسيونات) . . كانت فى مواقعها تترك فى الأذن شيئا من النفور والنشاذ . . ولاسيما أنه كان يقسم من مقام (حجاز كاركرد) وهو من أصعب المقامات على العود خاصة كما يعرف، هواة الموسيقى . . ولاسيما على من كانوا حديثي العهد بالعزف مثل احمد عبدالقادر الذى ابتدأ فى تعلم العود فى هذا العام فقط .

ومن المضحك أن المنولوج الذى غناه فى الوصلة الأولى أسعد حياتي بعد موال (أبي سمية) كان من تلحينه أيضا . . . ولا أدري ماذا يقصد بكلمة (تلحين)هذه؟. هل يعنى مجرد رص نغمات !.. أم اقتباسها لدرجة مخجلة ...

ومن السخرية أن نجده يقتبس من مطرب اشتهر بالبراعة في الاقتباس ... أى أن تلحينه هو (اقتباسى اقتباسي!.) وهو نوع جديد من النغمات !. ولاسيما فى (شبه الفالس) الذى عمله في المنولوج والذى لا أدرى كيف وافقه أفراد تخته على الاشتراك معه فى هذا العمل الغريب ..

وعلى أي حال فان كانت مودة (الميزان السريع) قد نجح فيها البعض فليس معني ذلك أن تصبح كل أغانينا على هذا النمط..

واذا فكر عبد القادر في أن يعارضنى في ذلك .. فلعله لايجرؤ على أن ينكر تلك اللوازم المضحكة التى كانت تتخلل المنولوج والتى كانت تحدثه نفسه في بعض الأحيان بأن يقود أفراد التخت فيها فيتعثر على العود ويخطيء خطأ تنبه له السامع العادي . . . لا الفنان فقط

أما القصيدة التي قالها فى الوصلة الثانية فلم يكن نصيبها فى السخرية أقل من نصيب المنولوج .. وزاد الطين بلة . . ماكان يفعله من نصب الفاعل وجد المفعول وكأن نفسه تطيب الى النشاذ فى كل شيء ! .

وكلمتى الأخيرة . . انه اذا أراد أن يجرب التحلين فله أن يجربه بين أفراد منزله أو أصدقائه أولا ... ثم يبتدى بالغناء فى محطة عامة ... أو علي الأقل يجعل الوصلة الأولي من تلحينه والثانية من تلحين أحد المتمكنين فى الفن .. حتى ينتهى بها ويمحو من آذان السامعين أثر ماخلفته الاولى . . ان كان ولا بد من (عكننتنا) بالتلحين أياه.

وأنصحه ألا يعود الى ذلك والا فهو يقامر بسمعته التى كان السبب الاول منها هو بعض الألحان أعطاها له رياض السنباطي الذى كان له الفضل أيضا على عبد الغنى السيد . .

أم كلثوم

غنت فى الوصلة الأولي منولوجها العتيد (ياما أمر الفراق) .. وقد لاحظت الآنسة ما كنت قد لفت نظرها اليه فى عدد سابق من أنها لا تحسن مواقع المد في بعض كلمات. وذكرت كلمة (حبيبه) التى قلتها فى مرة سابقة (حبيبو..و..و) جاعلة المد على الآخر مما يجعلها ثقيلة علي الأذن

ولكنها تنبهت لها هذه المرة وكان مدها لها فى غاية الرشاقة . .

والمنولوج بذلت فى مجموعه مجهودا لا بأس به . . .

أما القصيدة فقد ابتدأها القصبجى بتقسيم من مقام راست ... والغريب أنه لا يكاد يغير هذه التقاسيم أبدا . . وهو يعزفها فى مستهل كل وصلة راست ! . . وخصوصا (حكاية) الجوابات على (الكروان)!..وهى طريقة قديمة ... لا يكاد يقسم عازف عود من مقام راست أو حجاز كاركرد مثلا الا ويعملها ... ويخرجها (الراديو) فى ضجة كبيرة وخصوصا من يد كيد القصبجي — نعترف لها بالسرعة والمهارة — ولكن لا يمكننا أن نعزو لها شيئا من الرقة أو الحنان ..

أننا نريد شيئا من التجديد يامحمد!.. ولا أظن أن قوتك في الابتكار تقف فقط عند حد ابتداع الاشكال العجيبة فى (كارت الفيزيت).. الذي كتبت فيه اسمك في (كليشيه) على شكل عود .. وهى فكرة بديعة تدل علي تفكير فنى جميل أتمنى أن تحظى ألحانك بشيء منه أيضا . .

باب جديد . .

والظاهر أن قسم المحاضرات في محطة الأذاعة ابتدأ يخطو خطوة جديدة وهى مسألة نقد الكتب الهامة التي يعني بها السواد الاعظم من الجمهور ...والتى يقوم بها أديب لأديب آخر علي شرط أن تخرج عن حد الدعاية الكاذبة أو الاعلان ..

فقد سمعنا الاستاذ فكرى أباظة يقرظ كتاب حافظ عفيفى باشا . . . عن (الانجليز فى بلادهم) فتكلم عنه بأسلوبه العامي المعروف الا أن نقده كان أقرب الى التقريظ منه الى أى شىء آخر . .

ثم سمعنا الدكتور طه فى نقده لنفس الكتاب . . فلم يشر الي نقد زميله الاستاذ فكرى أباظة ولم يناقشه أنما كان أشد جرأة واقداما منه فانتقد الكتاب انتقادات رجحت كفة النقد علي التقريظ..

والمهم أن الاستاذ أحمد سالم وسعيد لطفي لو اعتنيا بهذا الباب أو على الأقل بمناظرات أدبية صريحة لكان ذلك أجدر وأجدى من طريقة طهى الجزر وعمل الفلفل والليمون أو فى غير ذلك من المحاضرات التي يحسن أن تقال فى الصباح وقت وجود ربة الدار فى خدرها ، لافى الساعة السابعة مساء ، حيث تكون في دور السينما أو الملاهى . .

مدحت عاصم .

سمعتك في الاسبوع الماضى .. فى بعض تقاسيم لك .. فكنت فيها رائعا .. عذبا .. ولكن الظاهر أن (روح البامب) تؤثر عليك نظرا لشدة شغفك به . . لأنك حتي فى التقاسيم الراست التى عزفتها كنت تحن وتتقوم الى النغمة (ألتوقيعية) مع أن تقسيمك بادى ذى بدء كان حراً طليقا ..

ويحلو لى أن أقول أنك طالما تكون فى عزفك أعلي من حيث (طبقة المقامات) ممن يسبقونك أو يتلونك . . ولعل ذلك يرجع الى طبقة (بيانو) الاستديو نفسه . .

وتخطر ببالي هنا فكرة هامة لا أدرى كيف فاتت علمكم وهى وجوب جعل (طبقة) الفرق الموسيقية - على الاقل - واحدة .. ذلك اذا لم يتيسر بالطبع توحيد طبقات المطربين فى المحطة نظرا لاختلاف قوة أوتارهم الصوتية . .

لكن لعلك توافقني على أنه ليس من الحكمة فى شيء أن يعزف أحد الموسيقيين ممن تخصصون لهم وقتا (للصولو) . . بين وصلة وأخرى وتكون طبقة أعلى منها مقاما أو ثلاث مقامات .. مع أن فى مقدوره (تصليح) أوتاره على طبقة التخت العازف الذي يجلس فى حجرة الانتظار بعد الوصلة

وعلى أى حال فاني أكرر لك تهنئتى على اذاعتك السابقة .

مصطفى مصلح تلميذ مهندس بحرى

اغنية

« عن شيللى »

احببت — يا لشقوتى !
وحياتنا هي الحب ...
ولما نقضى ونبقى في سكون
أظن الحب ينقضي معنا
وأفكار اليوم تختلف عما مضى
وأفكار الأمس ....
كانت حية تضيؤها الآمال
وهي احلام الرجال منذ القدم
فى كل ما تظهره الطبيعه وتخفيه
وما زلت أحب وما زلت أفكر
لكن يا لحزني ان قلبي قد شرب
كأس الشقاء وضياع الامل
وهو مازال حيا يحب
وانا اليوم افكر
وأفكارى اليوم تمر مسرعة
وأخلط حلم اليوم بما مضى
وحلم اليوم أقبح مما مضي
احيانا أرى أمام عيني
طيفا مثلك يا ملاكى يمر مسرعا
وتبقي يا حبيبتى عيناى
تبحث عنه .... تراقبه
فاجد ما بقى من الماضى الحزين
وهو يضمحل ...
بين تنهدات هي صوت العشب
يتنفس فوق جسر نهر الحياة العاصف
أ ......

تقول ياصديقى أنكم لا تكادون تسمعون مصر من أى محطة فى الخارج ليلا نظرا لطغيان محطة (بروكسل) عليها ..والحقيقة أنني لا أكاد أجد السبب فى ذلك . . اللهم إلا إذا كان يرجع إلى اهمال المهندسين وهذا مالا أتوقعه .. وأغلب ظنى انه يعود الى ضعف الاجهزة .. ووهن الموجة نفسها وسبب ذلك هو بخل الشركة التي لا ادرى اين تذهب بالنقود التى تجمعها ؟ فالبرنامج ضعيف مهلهل . . ومسألة « الاشرطة » وفرت عليهم مبالغ طائلة .. ورغم ذلك فان بعض اصقاع مصر نفسها تشكو من ضعف الموجة . .

اما عن ملاحظتك في انك انت وزملاؤك طلبة الباخرة « نجمة الاسكندرية Starof Alexandria » لم تروا العلم المصرى فى لندن بين الاعلام التى كانت ترفرف الشوارع وتغمرها من كافة الدول . . اثناء « اليوبيل الانجليزى » . . فهذه ملاحظة فى فى محلها . . ولكنى لا اكاد اجزم بسببها .

عبد الوهاب والشريط

ومحطة الاذاعة تكاد تطير فرحا بأشرطة عبد الوهاب وهى تشوق الجمهور بها . . على نفس سياسة «التقل» التى شرع موادها الاساسية محمد عبد الوهاب نفسه . .

ولا ادرى كيف تجرؤ محطة عامة على التلاعب بكرامة الجمهور الي تلك الدرجة التى تعلن فيها عن ادارة شريطين فى يوم الأربعاء الماضي لعبد الوهاب .. واذا بها تدير شريطا واحدا . . وهو منولوج بنك مصر : ثم يعلن المذيع ان المحطة « اكتفت » بهذا.. شىء جميل . . اريد أن أعرف فى أي

محطة فى العالم تداس كرامة السامعين إلى هذه الدرجة . . وتجيز المحطة لنفسها اقامة أو عدم اقامة حفلة بالرغم من أنها التزمت بها أدبيا .. وبصفة شبه رسمية فى مجلتها أمام الجمهور ! . . .

والغريب أنه ليس هناك أى عذر لعدم ادارة الشريط !. فهل لم يحضر الشريط فى المحطة فى الوقت المناسب نتيجة حادث انتابه فى الطريق !. ان هذا مضحك حقا !.

اللهم إلا اذا كانت هناك سياسة . . . أخشي أن يكون عبد الوهاب هو الفاعل الاصلى فيها . .

ويقول لى صديق خبيث أن السبب فى اذاعة شريط بنك مصر ثلاث مرات وعدم اذاعة شريط (الرومبا) بعد حفلة الحديقة هو أن التقاسيم التى حاول فيها عبد الوهاب أن يقلد الصبغة التركية.. كانت (مش ولا بد)

ويقول رأى آخر أنهم يريدون ترويج نشيد بنك مصر وهذا هو السبب في اذاعته الى الآن ثلاث مرات ..

وبمناسبة نشيد بنك مصر . . أقول أن عبد الوهاب كان في مجمل تلحينه له مجيداً إلا أنه يخيل الي أننى حينما سمعت نغمة (وطيارتك نجوم ..) .. وهى بيت القصيد فى المنولوج .. أو بعبارة أخرى . . النغمة التى راقت جمهور المتفرجين فى حديقة الازبكية .. أقول أنى حينما سمعتها تذكرت تواً ذلك الدور الافرنجى المشهور (كسمت) ويعرفه جيدا رواد الصالات الافرنجية فى القاهرة ولاسيما (صالة الجلوب) . . حيث كانت تعزفه هناك سيدة افرنجية تضع نظارات سميكة على عينها وتشاركها سيدة أخرى على البيانو .. ووجه الشبه كبير جدا بين النغمتين لولا أن عبد الوهاب انهاها بطريقة شرقية وعلى أي حال فقد أحسن الاختيار

أما أروع قطعة فى نظري فهى (نعيش ويحيى الوطن) .. فقد كانت جميلة حقا ..

اذ نجح عبد الوهاب جدا فى أن يخلع عليها ثوبا من الموسيقى يتفق ومعناها من حيث الحماس الذي تنطوى عليه . .

وأذكر أيضا أنه أدخل في رومبا (جفنه) علم الغزل بعض (الهنك) الشرقي كما يسميه موسيقونا القدماء . . ولاسيما فى واحدة الرومبا التى تخللت .. (ياحبيبى) .. فقد كاد يمسخ لون الرومبا . . ومع ذلك فقد وفق فيها وكانت عذبة مستحبة . .

ولا يفوتني أن أقول أن عبد الوهاب.. وظهر بمفرده على العود . . وسبق الرومبا ببعض تقاسيم متبعا في ذلك ما كنـا قد أشرنا به عليه . . ولو أنه لم يكن موفقا كثيرا في بعضها .. ولا يسعنى على أي حال الا أن أهنئه على حفلة الازبكية التي نجح فيها الى حد كبير .

محمد كامل حسن

اعلان بيع

انه في يومى ٢ و ٣ يونيه سنة ٩٣٥ اليوم الأول بصالح باشا واليوم الاخير بسوق الفنت الساعة ٦ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع علنا محصول ٦ط و١ ف نصفها برسيم ونصفها قمح وخروف مبين أوصافه بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف أجرة هذا النشر نفاذا للحكم فى القضية ن ٥٦١ سنة ٩٣٥ الفشن ضد

طلب عبد القادر من الناحية صالح باشا والبيع كطلب تادرس بطرس تادرس من نزلة النصاري

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٩ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٧ صباحا بشبرا وسيم مركز كوم حماده وفي يوم ١٠ منه الساعة ٨ صباحا بسوق بيبان العمومى اذا لزم الحال

سيباع علنا منقولات منزلية وزراعة ٢ فدان قمح موضحة بمحضر الحجز ملك المدين الأول محروس أبو شديدة من الناحية نفاذا للحكم ن٣٩٩ سنة ٩٣٥ كوم حماده وفاء لمبلغ ٩٢٩ قرش بخلاف ما يستجد كطلب الخواجة يونس قنواتى التاجر بكوم حماده فعلي راغب الشراء الحضور ٥١٢٣

هنود أمريكا الحمر

يستعملون الراديو فى أكواخهم المبنية من الطوب

ويستخدمون «شوفيرات» لسياراتهم من البيض

أكتب هذا الآن وأنا على ثقة من أن القارىء سيفتح فمه فى قهقهة عالية عقب الانتهاء من قراءة العنوان مباشرة لان الجرائد لا تنشر عن هنود أمريكا الحمر شيئا الا ويدور حول اضطهادهم .. واحراقهم

والكن مهلا فان كاتب هذا الحديث الذى أنقله اليك أمريكى أبيض زار بنفسه مستعمرات الهنود الحمر ورأى بعينيه ما ستقرأه الآن .

يوجد فى أمريكا نحو ثلاثمائة ألف هنديا منهم ٤٢٠٠ تحت سلطة الحكومة الامريكية والباقون لا يخضعون لاى سلطة سوى أوامر رئيس القبيلة

وقد يعجب القارىء عندما يسمع بأن الهنود هناك لا يزالون يخضعون لما يسمى رئيس القبيلة ... ولكن قد يزول عجبه عندما يعلم بأن الحكومة الامريكية والشعب الامريكى نفسه يرضي بهذا .... بل أكثر من ذلك يشجع الهنود الحمر على السير فيه الى النهاية .. ولا غرض لهم من ذلك الا الفصل بين الهنود الحمر .. وبين المدنية الحديثة !

ولكن ان كان الامريكان قد أفلحوا فى جعل الهنود يتمسكون ببعض عاداتهم القديمة من الخضوع لرئيس القبيلة ... والامتثال لاحكامه فانهم لم يفلحوا فى الفصل بينهم وبين مدنية العصر الحاضر بدليل أن بعض أغنياء الهنود قد أدخلوا الراديو فى منازلهم .. بل أكثر من ذلك أن بعض هؤلاء الاغنياء يستخدمون السيارات في تنقلهم وأكثر من كل هذا أنهم يستخدمون لها سائقين من فقراء البيض .

وهناك بعض الاحياء فى أمريكا يتمتع الهنود فيها بلقب « الطبقة الراقية » بينما ينظر فيها الي البيض كالطبقة السفلى التى تدير التجارة والصناعة وتنتج مستهلكات الهنود !

هناك فى هذه المستعمرة الصغيرة يرتدي الهنود الملابس الاوربية .. وكثيرون منهم ينفقون أغلب أموالهم فى اقتناء الملابس الحريرية الخفيفة وهنا لا يسعني سوى أن أصرح بأنى مستعد للتنازل عن نصف عمري لكي أتمتع برؤية هندى أحمر يرتدى قميصا حريريا أبيض .

ولكن علي الرغم من كل هذا فان عدد الذين يتكلمون الانجليزية فى هذه المستعمرات الصغيرة التى تدير نفسها بنفسها خارجة عن سلطة الحكومة الامريكية .. أقول علي الرغم من كل هذا فان عدد الذين يتكلمون الانجليزية هناك قليل جدا بالنسبة لمجموع الهنود الحمر وهنا قد يتساءل القاريء .. اذن كيف يتفاهم الهنود .

وجوابا على هذا السؤال أذكر له أن قبائل الهنود هناك يتكلمون بلغاتهم الخاصة والغريب فى الامر أن من المستحيل أن تفهم احدي القبائل لغة قبيلة أخرى .. وهم عند ذلك يعتمدون علي أيديهم في التفاهم . أى انهم لا يزالون حتى الآن يتفاهمون بالاشارات .. وهي لغة يستحيل علي غير الهندى الاحمر أن يفهمها

والغريب فى الامر أيضا أنه بينما يستحيل على الابيض أن يتزوج زنجية .. او بالعكس فانك تجد الامريكى الابيض يتزوج راضيا من هندية حمراء ... بل ويرضى أن ينجب منها أطفالا .. يتعلمون فى اكسفورد وكمبردج ويتخرج منهم الجراحون والاطباء المهرة !

وقد يعجب القارىء عندما أذكر له أن الهنود في بدء ارتدائهم البنطلونات كانوا يربطونها الى أعناقهم لاعتقادهم أن هذه الطريقة التي يتبعها الامريكان وهى ربط البنطلون الى الوسط .. ولكنهم وقد ساروا فى طريق المدنية

سوق الكتب

خيام العرب السوداء

The Black Tents of Arabia

المؤلف . كارل راسوان

صدر هذا الكتاب أخيرا وفيه يتحدث المؤلف عن رجال الصحراء .. حديث خبرة وتجربة إذ أنه قد زار بنفسه بعض البلاد العربية فجاء حديثه عنها طريفا مسليا .

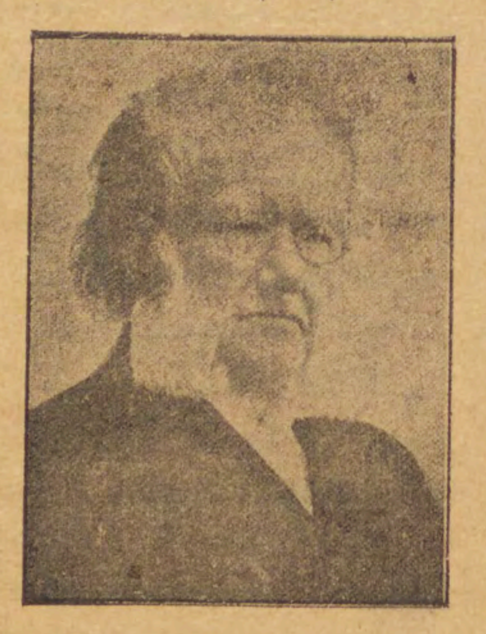
يذكر المؤلف فى كتابه ... أن الذهب لا قيمة له عند الاعرابى .. ولكنه كل شيء عند الشيخ رئيس القبيلة .. كما يذكر أيضا أن التقاليد قد تغيرت فى تلك البلاد بدخول المدنية اليها . . وأول دلائل هذه المدنية احلال السيارة ... محل الحصان ... فقد زال بدخول السيارة الي هذه البلاد ما كان البدوى يعانيه من احتقار وازدراء عند بيعه لحصانه !

ويذكر هذا المؤلف فى كتابه حقيقة طريفة وهى أن العرب لا يقتنون (الخيـل) إلا للنسل ... أما للركوب فانهم يستعملون (البغال) .. لانهم قد عرفوا بالتجربة أن الاحصنة يسيل لعابها فى المعارك لدي رؤية البغال .. فتلقى بحملها وتسير وهى تنهق الى حيث تقف البغال !

وفي الصحراء يلقبون ذلك الذى يقتحم صفوف الاعداء . . ويعود ومعه (بغلة) من بغالهم .. يلقبون هذا بالفارس.. ويذكر المؤلف أن أصغر فارس عربى يدعي « اورانس » كما يذكر أنه سمي بهذا الاسم نسبة للكولونيل « لورانس » وأظن أنى لست فى حاجة لتعريف لورانس هذا للقراء فانه مشهور بمغامراته الجريئة فى بلاد العرب!

ويذكر المؤلف فى كتابه حادثة مؤثرة وقعت له فى الصحراء وهى مهاجمة بعض الاعراب لسيارته ومحاولتهم قتله .. وسلب أمواله . . ثم قتل قائده . . عندما فشلت محاولتهم الاولى فى قتله هو !

ويتحدث المؤلف عن طريقة ركوب العرب لجمالهم . . ثم يذكر اليومين اللذين



ابسن

قضاهما وهو يحاول تعلم ركوب الجمال كالاعراب . .

ولكن عبثا !!

وفى حديث المؤلف عن خيول العرب يذكر هذا أنه وقع نظره أثناء اقامته بين احدى القبائل على حصان رشيق المنظر .. وعندما سأل مستر كارل (المؤلف) عن ثمن الحصان قيل له أنه عرض ثمنا له ٨٠٠ ج ولكنهم أبوا بيعه ..

ولما كان الحصان قد أعجب صاحبنا فانه عرض عليهم أن يبيعوه إياه مقابل ١٠٠٠ جنيها . . ولكنهم أبوا أيضا . . . ووقف الحديث عند هذا الحد .

ثم يتطرق المؤلف الى ذكر ماحدث له يوم سفره .. فيذكر كيف طلب اليه شيخ القبيلة أن يسمح له بالحديث معه لبضع دقائق . .

ثم يذكر كيف أن هذا الشيخ صارحه بأنه يهديه الحصان . . . حتى يذكرهم بالخير في بلاده !

وقد كان المؤلف عند حسن ظن شيخ القبيلة فانه خص جزءا كبيرا من كتابه للتحدث من « كرم العربي » . . وكيف يفضل هؤلاء الضيف على أنفسهم حتى فى أقسى أيام القحط !

امرأة مرعبة

A woman Terrorist

المؤلف . ا . ستينبرج

وزير العدالة ابان حكم لينين

كثيرة هى الكتب التى ظهرت فى عالم الادب عن الثورة الروسية وأسبابها ونتائجها وفظائعها .. وهنا عند هذه الكلمة الاخيرة يجدر بنا أن نذكر أن الحكم القيصرى لم يكن أقل فظاعة أو إرهابا من الحكم البلشفيكى . . فكما يستعمل هؤلاء طرق التعذيب الفظيعة فى الانتقام من أعدائهم وإرغامهم على كتم الاسرار التى يعرفونها عنهم .. كما يفعل هؤلاء ذلك كان القياصرة أيضا يعملون مثله . . بل وأفظع منه . .

والكتاب الذي نلخصه لقراء الجامعة الآن يدور حول امرأة شهيرة فى

التاريخ الروسي هي « ماريا سبيريدونوفا » وترجع شهرتها هذه لانها عاصرت الحكمين.. حكم القياصرة وحكم البلشفيك .. ثم لانها لاقت الامرين من الحكمين !

بدأ التعذيب ينصب علي رأس هذه المرأة من عام ١٩٠٦ عندما قتلت أحد وزراء الحكم القيصري مما جعل الروس يطلقون عليها منذ ذلك اليوم اسم « المرأة المرعبة » وهو الاسم الذى لذ للمؤلف أن يختاره عنوانا لكتابه .

قبض على ماريا عقب هذه الفعلة مباشرة وحكم عليها بالنفي إلي الابد .. فى سيبريا.. وأعتقد أن القارىء لن يدهش عند سماعه بذلك الحكم إذا علم بأن ذلك الحكم كان عاديا جداً فى العهد القيصرى !

زال الحكم القيصري من الروسيا وحل محله البلشفيك الذين أرجعوا أغلب المسجونين السياسيين بل كلهم تقريبا الي الروسيا . . وبالطبع كانت ماريا ضمن من عادوا اليها .

ولكنها كما كانت منبع رعب لحكام العهد القيصرى .. كانت أيضا لاتزال منبع رعب للعهد البلشفيكي إذ أنها بعد مضى نحو ستة عشر شهرا على عودتها للروسيا قتلت بيديها اللتين لايمكن أن تكونا رقيقتين.. زعيم القوزاق .. وكانت النتيجة ـ طبعا ـ القبض عليها والحكم بنفيها الي الابد فى سيبريا !

وعادت ماريا مرة أخري الى السجن الذى غادرته وهي تعتقد أنها لن تعود اليه أبداً !

ويقف المؤلف طويلا عند هذه النقطة إذ يكثر من ذكر أنواع التعذيب التي قدر لهذه المرأة المسكينة أن تعانيها على أيدى حرسها فى القطار الذاهب الي سيبريا .

بل لقد بلغ من تعنت حكام البلشفيك أنهم أصدروا أمرا برفت الضابط الذى كان يصحب ماريا فى القطار لانه سمح للمصورين أن يلتقطوا صورتها عند وقوف القطار فى احدي المحطات . وفى الطريق تلقت ماريا رسالة تلغرافية من مسجوني سيبريا يرحبون فيها بمقدمها ويبلغونها أجمل تحياتهم .. ويالة من ترحيب غريب !

ولكن علي الرغم من غرابته فانه جعل ماريا تصرح بأنها عند نزولها فى سيبريا عقب استلامها الرسالة ، كانت تشعر . . كما لو كانت حرة !

وقد يعجب القارىء عندما أذكر له أن ماريا المذكورة لم تكن الوحيدة التي تعاني آلام النفى فى سيبريا اذ كان معها الكثيرات غيرها من النسوة المتمردات ، بينهن « دورا كابلان » تلك التى أطلقت رصاص مسدسها على صدر لينين فى عام ١٩١٨ .. وتمكنت من اصابته .. ولكنها لم تتمكن من قتله .. كما كانت تقصد

وفى سيبريا لم يكن ليسمح لها بأن تكتب خطابات لشخص ما . . وأظن أنى لست في حاجة لان أذكر أنه لم يكن مسموحا لها أيضا بقراءة خطابات . . أعتقد أنى لست فى حاجة لذكر ذلك . . لانها لم تكن تصلها خطابات !

ويعرج المؤلف في كتابه على سجون سيبريا واصفا حال المسجونين في أسلوب قوى مؤثر يستدر دموع أجمد الناس شعوراً ذاكراً أن المسجونين هناك كثيرا مايعمدون الى الانتحار مفضلين الموت السريع . . على انتظار الموت الذي قد يجيء اليهم متأخرا !

وأخيرا وبعد كل ذلك أعتقد أن القاريء ولابد أن تصيبه الدهشة عندما أذكر له أن ماريا . . المرعبة لاتزال حية ترزق حتي الآن . . ولكن فى سجون سيبريا !!

تجارب حالمة

Dream Experiences

المؤلف . وليام ارشر

نشر أخيرا كتاب للمستر (وليام ارشر) الكاتب الأنجليزى المعروف . وليس المستر ارشر هو الذى نشر هذا الكتاب لانه الآن بين الاموات . . ولكن أحد أصدقاؤه هو الذى عنى بنشره ... ويحفظ الانجليز لهذا الكاتب صنيعه الكبير بنقله كل مسرحيات الكاتب النروجي الكبير ابسن الي لغتهم .

والكتاب الذي أتحدث عنه الي القراء الآن يدور كله على أحلام هذا الكاتب الكبير . . ولا أعنى بأحلام هذه، أحلام اليقظة . . بل الاحلام الحقيقية التى رآها الكاتب فى نومه !

يبدأ الكتاب ببحث نظرية العالم النفسى الكبير (فرود) فى تفسير الاحلام . . . وعلاقتها بالعقل الباطن ثم يتطرق الكاتب الى ذكر نظريته هو فى التفسير .

ويصرح المستر ارشر بأننا على مر الزمن وازدياد معلوماتنا فى علمي النفس والصحة معا يمكننا أن نفسر الاحلام تفسيرا علميا صحيحا !

وأخيرا ينتقل المؤلف الى سرد بعض الاحلام الطريفة التى وقعت له فى نومه فى ليالى مختلفة .

وفى سرده هذه النوادر يبدأ المؤلف بذكر الحلم الذى وقع له عن شو ... يذكر المستر ارشر أنه حلم فى احدى الليالى أنه التقى بالمستر برنارد شو فى أحد الشوارع سائرا ومعه زوجته مسز شو . . .والى هنا لايحمل الحلم أية غرابة . . . ولكن وجه العجب فى ذلك الحلم هو ذكر المؤلف أنه رأى شو وقد حلق شاربه وذقنه .. وهما كما يعرف القارىء كل مايمتاز به شو ولو ظاهرا فقط ـ عن غيره من الكتاب !

ولايقوى المستر ارشر نفسه على كتم دهشته من مجيء شو اليه فى أحلامه . . . ثم من تخيله حلق ذقنه وشاربه معا !

والكتاب كله مملوء بالنوادر الطريفة عن الاحلام .. ولكنه لا يصل الي نتيجة حاسمة .. لان مؤلفه مات دون أن يتممه !

فهيم جبره

قصة قصيرة "قصيرة"

ضعف امـــــــرأة

عزيزى رفعت

كلما أذكر مرافعتك الطويلة التى حاولت أن تملأ بها «مخى» بافكارك وآرائك النبيلة كلما أزداد ضحكا عليك بل ورثاء لك . لقد كنت مثلك تماما مشبعا بتلك الافكار التى ترفع المرأة الى درجة التقديس بل كنت أعتقد واثقا ان المرأة انما خلقت لتكرم دائما وتحاط بكل رعاية من الرجل وكل تقدير . وانها لضعفها وبساطتها فى كل شيء يجب أن تكون بعيدة عن كل مايؤلمها أو يعكر من صفو حياتها وكنت كلما أسمع أحدهم يكيل طعنا لامرأة ما أحكم عليه للتو بأنه مجرد عن كل انسانية وأن ليس له قلب . .

تلك كانت حالتي وذلك كان تقديرى للمرأة .. حتى صادفتنى المرأة التى رفعتها — عند نفسي على الاقل — إلي مرتبة الآلهة . وعندئذ وثقت من أنني كنت على حق فيما حكمت به على المرأة .

لقد أحاطتنى ثريا بكل ضروب العطف والمحبة وجعلت منى رجلها الذى لم يخلق الله بعده أو قبله واعترف لك بان هناك فترات كنت اشعر فيها بأن حبي لثريا قد فتر وانني أريد وارغب فى الا أحبها.. وماهى الا لحظات أمضيها معها حتي يعود حبى أقوى وعبثا حاولت القضاء عليه . .

كانت ضعيفة وضعيفة جدا ولم يكن استسلامها هذا — الذي لاحدله — يزيدني الا حبالها .. ولكن هل كان حبي الذى يقوي أم عطفي عليها ثم انقلب حبا . . لا أدرى ولست ابحث وراء هذا وانما كنت أشعر انه يجب ان اكون بجانبها دائما وانها فى حاجة الي وانه من النذالة ان اتركها وقد عرفت كم هي ضعيفة . لقد اطمأنت الي ووثقت بى فهل لى بعد ذلك أن ابعد . .

لم اعطها فى يوم من الايام وعدا أو شبه وعد بالزواج ولم يكن ذلك موضع حديث بيننا وانما كانت عاطفتها تفيض فيضانا . وكنت المس فيها الحيرة . الحيرة لأنها لم تكن تدرى كيف تبرهن لى عن حبها العفيف وكان فى حيرتها هذه كل البرهان على حبها . وكانت المشجعة لي فى ان انمي عاطفتى من نحوها حتى اصبحت مجنونا بها أو مجنونا بضعفها الذي كان يلذلي ان المسه فى كل وقت . لم أكن استطيع ان اصبر طويلا دون ان اراها واسمعها وهي تردد كلمات الوله الجنوني بي حتى افقدتنى كل ماأملك من ارادة .

لاتتصور مطلقا ان ضعفها هذا كان سببا فى سرعة سأمى منها كلا بل العكس زاد ونمى في حبى حتى صرت — كما اخبرتك — اعبدها عبادة .

اوه اما امتع وما اسعد تلك الاقات التي كانت تلقي برأسها على كتفي ويسقط شعرها علي وجهي . لم يكن شعرها ناعما يارفعت ولكنى كنت اجن بخشونته عند ماادفن وجهي فيه . واصارحك ان أخطر ما كان فيها عيناها وهما مغمضتان تنساب من جفونها دموع غرامها وولهها . وذلك الجسم الذى كانت تزيده التصاقا بي كلما هممت بمفارقتها متعلقة بعنقي كأن روحها هي التي ستفارقها .

وهمت بها هياما لم احاول مطلقا ان احكم عقلي فيه حتى . . حتى لا ادري هل كان ذلك منها تطبيقا لنظرية تمسكن حتي تتمكن .

واخيرا تزوجتها كما تعلم يارفعت وكان حسني ابن عمي دائم التردد علينا . وفى يوم وقعت الواقعة واكتشفت خيانتها لي مع ابن العم . انا لا انكر ان حسني كان أكثر ثقافة وتعليما مني الا انه لا يمتاز بالكثير وانما هكذا قلب المرأة كما فهمته متأخرا.. لاادرى كيف استحوذ حسني على قلبها . وانا فى وسعي ان التمس لها العذر فهى ضعيفة . ولكن ألم يكن الاجدر بى ان يساعدنى هذا الضعف على تفهمها وسبر غورها ولا كتشف انه خطر عليها أولا قبل ان يكون على من يتصل بها . . وماذنبى انا . لقد حطمتنى وكانت صدمتي عنيفة ولكنها كانت درسا .

والآن ياعزيزي رفعت هلا تنازلت عن دفاعك النبيل عن ذلك الجنس او هل التمست لي العذر فى ان يكون لدى اليوم ثلاث مواعيد مع ثلاثة مختلفات .

اني ادعوك الليلة لتمضية سهرتنا سويا وسأعرفك بدولت انها فتاة طيبة القلب وعلي الكثير من الظرف . ولكني لست مسئولا واخلى تبعتى من الآن . — اذا وقعت —

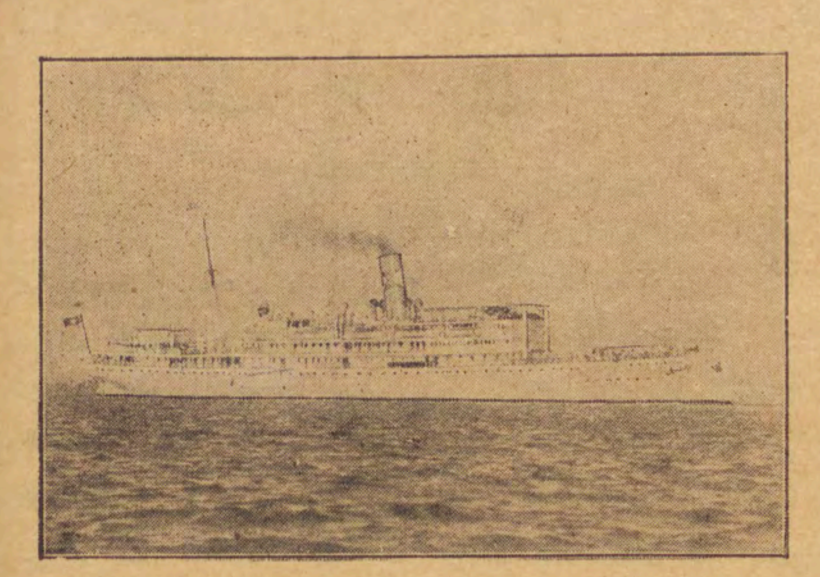
عدلي

م . عنايت

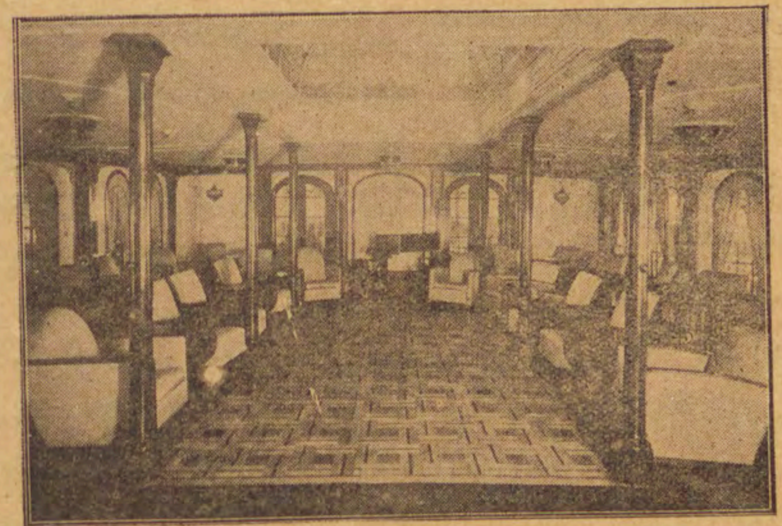
كيف تعرف مرضك

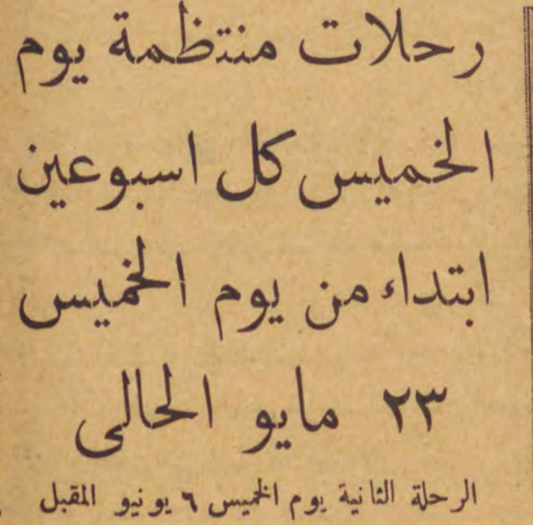
النيـــل

باخرتكم المصرية
الصميمـــة
ترحب بـكم
وتضمن لـكم



الرحلات المريحة الممتعة





احجزوا تذاكركم من الآن من

فرع الشركة بالاسكندرية ١٤ شارع فؤاد الاول تليفون ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧

شـركة مصر للسياحـــة

القاهرة — شارع ابراهيم باشا تليفون ٤٦٣٠٣ - ٤٥٩٦٠

اسكندرية — ١٠ شارع فؤاد الأول تليفون ٥٦١٧

بور سعيد — شارع السلطان حسين تليفون ٤٧٧

ومحلات كوك — والامريكان اكسبريس — وشركات عربات النوم وجميع مكاتب السياحة الاخرى


١٥ مايو
ابتكار
تجديد
مفاجاة
عز الدين
الآنسه ببـا
تتقدم هذا الأسبوع اكبر فرقة منتخبة وأعظم بروجرام مبتكر
الافتتاح
خير انشا الله
مناظر
استعراض ١٨ مشهد غنائي وتمثيلي بقلم عبد النبي محمد تلحين عزت الجاهلي
بملابس خصيصة ومناظر جديدة صنع الاستاذ حسن كامل
١٥ مايو
اضاءة
حديثة
فنيـة
اسكتش سنة ١٩٣٥ تاليف
الاستاذ أبو السعود الاباري
اسكتش سنارة الجنيه
تلحين الموسيقار عزت الجاهلي
الشقيقتان
نينا ونادية
الكوكبان
حسين ونعمات المليجي
المنولوجست المحبوب
موسى حلمى
عبد النبي محمد
الممثل المحبوب
كازينو ببـا
الموسيقار
عزت الجاهلي
مونت كارلو بالشاطي تليفون ٧٥ — ٤٤ بلد
مدير الادارة
مصطفي ابراهيم
مطرب الفرقة
محمد عبد المطلب
معلم الرقص
ايزاك
أبدع مجموعة لراقصاتنا
زوزو لبيب
كريمة احمد
بونتشيا وجينا
جريتا
المونولوجست سالمه زكى
كل يوم الثلاث ماتنيه للسيدات فقط
ساره
وحياه
السباعي
حسن راشد
تحت رياسة احمد صبرة
اوركستر واسيلي بابادوبلو
اجمل راقصات مصر
حكمت فهمى
زينب السودانيـة
ميمى وجانيت
ليـا
ماتنيه الاحد للعموم
الدخول ٥ ونصف صاغ بالبلدية
بعد الساعة الواحدة كاباريه للساعة ٣

نقد فلم

بواب العمـــــــــارة

على الكسار . . . عثمان عبد الباسط	عبد العزيز احمد . . . رئيس الخدم
بشاره واكيم . . . مستر جيمس	عبد الحميد زكى . . . اللص العملاق
على طبنجات . . . اللص القزم	فتحيه محمود . . . فلة الخادمة
نجيه ابراهيم . . . مس هوبكنز	اخراج الكسندر فاركاش

مهندس الصوت . الفيزى — عرض . سينما ديانا

مقدمة

كان لبزوغ نجم السينما الناطقة أكبر أثر فى المسرح المصري اذ وجه كل ممثلينا المصريين اهتمامهم لاخراج القصص السينمية الناطقة على نوعيها الفكهة منها والمؤثرة وذلك عندما قل اقبال الجمهور على دورهم والرواية التي نتكلم عنها هذ الاسبوع هي أول رواية لعلى الكسار وأظن أنه ليس بحاجة الى تقديم فهو الذى ابتكر شخصية (عثمان عبد الباسط) البربري ومثلها فى كل رواياته المسرحية وقد نجح فيها أكبر نجاح حتى ظن جميع رواد مسرحه أنه ولد بذلك اللون الأسمر الذى يظهر به!

وجميع من مثلوا مع على الكسار من الممثلين الذين انجبهم المسرح المصرى امثال بشاره واكيم وعلى طبنجات القزم الخفيف الروح وعبد العزيز احمد وفتحية محمود وغيرهم ...

الفكرة

ثلاث روايات كوميديه مصرية ظهرت فى هذا الموسم وكلها تحوى فكرة واحدة لا تتغير (الدكتور فرحات) و(شالوم الترجمان) و (بواب العماره) فاذا نظرنا الى كل رواية منهـا على حدة بعين فاحصة وجدناها بنيت على سوء تفاهم مستمر يبتدىء مع الرواية وينتهى بانتهائها ولعل أكبر هذه الروايات مشابهة لبواب العمارة هى (الدكتور فرحات) التي اخرجها توجو مزراحى فقد قام فوزى الجزايرلى بدور الدكتور فرحات بناء على طلب الدكتور حلمى الذى أراد أن يختبر اخلاق خطيبته نونا وكذلك يقوم الكسار بدور سيده مستر جيمس



فتحية محمود

ليختبر أيضا أخلاق خطيبته مس هو بكنز التى خطبها بالمراسلة ...

ملخص القصة

اذا ما أقبل الليل هفت الي سمعك الحان مسترخية ساحرة تحملها الرياح السادرة هنا وهناك فاذا ما استعذبت النغم الحلو وتابعته راعك أن ترى دارا كبيرة قد زينت بالأعلام تنبعث من نوافذها وأبوابها أضواء لألاءة براقة تتراقص وتتلاعب على الحان الموسيقى الناعمة الحالمة كأنها تشارك القوم بعيد ميلاد سميره ابنة مرسي بك

شبـاب غض وفتيات فى ميعة صباهن يتحدثن معهم في مرح وسرور ويشاركنهم النكات الحلوة والفكاهات المستملحة الطريفة لا يستقررن فى مكان واحد فهن يخطرن فى الدار وحجراتهـا مائسات كالأغصان الرطيبة يقبلن فينحدر السحر من أجفونهن ويدبرن فينتشى الجو ويترنح حنينا وهياما. فهى ليلة من ليالى العمر المعدودة حيث يرتشف الجميع الخمر وقد نسى كل آلامه وأحزانه ليعود اليها بعد انتهاء الليلة فهم ينهبون اللذات نهبا يحاولون أن ينالوا اكبر قسط ممكن كأنما ذلك سيعوض عليهم آلام سنوات مضت وأحزان أعوام ستأتى! وهكذا تغمرهم موجة الأحلام الرائعة فتارة تطفو جسومهم فوق اديمها وأخرى تغوص فى طياتها وكل منهم يود من صميم فؤاده لو دامت هذه الليلة الى الأبد كيلا يرى الغد الذى يحمل اليه ما طرحه فى الأمس !!..

يرينا المخرج هذه الدنيا .. دنيا الاغنياء والمترفين ثم يرينا دنيا أخري هى دنيا الفقراء والمعوزين غير أنها في هذه المرة لا تكون فى أبهاء القصر الواسعة بل فى (كراره) الضيق حيث نجد (فلة) الخادمة الريفية تقوم بغسل الأوانى والأكواب وهى ترسل صوتها فى أغنية عذبة رقيقة تبتدؤها بخفوت يعلو رويدا رويدا فيتبين لك أنها تناجى من تحب وهو عم عثمان بواب العمارة الذى يسمع صوتها فيأتي اليها على أطراف أصابعه وقد أوقد الحب الباسم في قلبه الساذج أتونا ملتهبـا فهو يحمل الي قلب صاحبته سارية من هذا الغرام الملتظى وهو يحس نحوها ماتحس نحوه وهو يحتسي من نفس الكأس التى تحتسيها (فلة) وفى هذا التجاذب العاطفي

يعيش الحب وينمو وذلك حسب المرء من سعادة خالدة لا تزول بزوال الايام . .

ولكي تبرهن له على صحة حبها تعطيه مايشاء من خيرات أسيادها فهي تملأ جوفه وجيبه مما يلذ له ويطيب ! !

وتنتهي الحفلة بسلام ويذهب كل إلي بيته وينام جميع أهل الدار التى كانت منذ قليل تعج بالزائرين وتزخر بالمدعوين . حتى عثمان نفسه الذى تطوف به سنة من النوم فتغلق عينيه البيضاءتين علي شبح من يحب ليستأنف معها تبادل البسمات والقبلات من شفتيه الغليظتين ! ! . وبيناهو فى أعز أحلامه وأحلاها يسطو علي الدار لصان يغتصبان الابتسامة من كل فم بشكليهما الفكه اذ ان أحدهما عملاق كبير والآخر قزم صغير فيسرقان ما يصادفها حتي ملابس عم عثمان البواب (الغلبان) فلا يتركان الا ما يستر به جسده الأبنوسي ! ! وهو يغط فى نومه حاسبا أن احدهما (مبيض النحاس) والآخر بائع (الروبابيكيا) ! ! وما أن يحل الصباح حتى يطرد مرسى بك حارسه الامين عم عثمان ! ويبحث الأخير عن عمل بعد أن اصابته الفاقة والعوز ويكاد يدب اليأس في قلبه ولكن فى اللحظة الأخيرة يتيسر حاله فاذا الارض أمامه ظلا وجني واذا العيش رخاء وسنى ! ! . اذ يعثر عليه أحد الاثرياء الامريكيين سود اللون فيعرض عليه مالا وفيرا اذا هو قبل أن يتبادلا الشخصيتان وذلك لكي يختبر الامريكي خطيبته التي تحمل نفس جنسيته (وكان قد خطبها الي نفسه بطريق المراسلة) ويقبل عم عثمان عبد الباسط هذا العمل اللذيذ (على العين والرأس !) وهو لا يصدق ما يري وما يسمع ويعيش فى قصر المليونير الامريكي عيشة كلها غنى وكلها ثراء وهو الذى كان منذ لحظة فقيرا معدما تذوية التعاسة ويضنيه الحرمان ! ! . غير أنه بالرغم من تلك الجنة التي يعيش بين أطوائها ينقصه الحب ... ينقصه (فله) لتشاركه جنته ونعيمه ! ! . واذا هذه القيمة التي تحجب عينيه عن السعادة الكاملة تتبدد وترق ليصيب من نداها ما يروم وما يبغى فتسوق الصدفة العذبة (فلة) لتعمل فى (قصره) خادمة ! !

ويراها عثمان عبد الباسط واذا بذلك البريق الذى طالما انساب من نظراته اليها (قبل طرده) لم تطفئه تلك الايام التي عاشها بعيدا عنها وتلك البسمة الرقراقة التي طالما قابلها بها لم يتقلص ظلها من شفتيه السميكتين رغم ما طاف بوجهه الاسمر من آلام وهموم !

وتراه فلة فاذا بحبها لم يخمد أواره واذا بذراعيها ممدودتين وصدرها قد التهبت أنفاسه وقلبها الساذج قد زادت خفقاته .. وينسى عثمان المكافأة التى سوف ينالها من سيده أن هو اجاد تمثيل دوره وينس طرده الشنيع ان هو أخطأ . .

ويتعانق العاشقان ويدوم عناقهما حينا وتتقابل الشفاه الظمأى على عاطفة ريانة وحب وثيق متبادل ..

وفى نهاية القصة تظهر الحقيقة .. وفى نهايتها أيضا يتزوج عم عثمان بواب العمارة من حبيبته فلة ! !

نقد الرواية

لقد أجاد المسيو الكسندر فاركاش فى اخراج الرواية فهى بحق درة الروايات الكوميدية المصرية التى ظهرت فى هذا الموسم فهو رغم كونه لا يعرف اللغة العربية استطاع أن يرشد الممثلين ويقودهم إلى الفن السينمى الصحيح دون أن يجعلهم يخلطون بين التمثيلين (السينمي والمسرحى)

وقد اتبع المخرج طريقة جميلة فى وقت الرقص والغناء إذ كان ينتقل بنا إلى بعض المناظر الريفية التى تتناسب مع كل انشودة تلقي علينا فجاءت القصة مسلية رائعة لا يمل الانسان من رؤيتها .. وكذلك كانت الموسيقى تناسب الرقصات الثلاث « الرقصة الفرعونية والسودانية والبلدية » كل مناسبة فكانت كلها رشيقة وشائقة . .

وعلى كل حال فالرواية ناجحة .. ولا نقصد بمعني (ناجحة) هذه انها خلت من الاخطاء فان فيها بعضا لا أدرى كيف فات على المسيو فاركاش ملاحظتها

— كان اللص القزم يقذف بالحلل الى زميله عن بعد دون أن نسمع رنينها رغم كونها مغطاة بأغطيتها . . .

— عند ماوجدت فلة ان الاواني النحاسية سرقت صاحت بعم عثمان فنزل اليها

طبعت فى

مطبعة دار الجامعة

من «السطح» ولما أخبرته بما حدث هرع الى الخارج ليلحق باللصوص وظهرت فى يده عصاة ضخمة لم ندر من أين اتى بها رغم كونه لم يدخل حجرته ولو دخل لوجد هناك اللص القزم هو يجمع ملابسه . .

عند ماسرق اللصوص جميع ملابس عم عثمان الامايستتر به رأيناه فى الطريق بعد طرده يحمل على كتفه معطفاثمينا .لا ندري أيضا كيف حصل عليه ؟ !

— دخلت مس هو بكنز منزل مستر جيمس خطيبها التى لم تعرفه (لأنها خطبت اليه بالمراسلة كما سبق) وخلعت جميع ملابسها فى الصالة فبدت أمامنا عارية ثم دخلت إلي الحمام .. اما كان يجدر بالمخرج أن يخصص لها حجرة في بيت ذلك الثرى المليونير؟!

— عند ماقاد عثمان السيارة نزولا علي رغبة مس هو بكنز (وهو لايدري من أمر قيادتها شيئا)

وحدث ذلك التصادم — الذى لم تره — وتناثرت قطع السيارة ولم يبق منها سوي عجلة واحدة لم يحاول المخرج أن يظهر أي كسور أو رضوض أو خدوش بسيطة تثبت ذلك التصادم فظهر الجميع في أحسن صحة وفى حالة عادية - تى فى ملابسهم التى لم يمزق أو يتسخ منها شيئا ! !

— لم يكن من الضرورى أن تغني (فلة) فى حفلة عيد ميلاد سيدتها الصغرى سميرة هانم علي الأوركستر لانه ليس من المعقول أن خادمة مثلها تعلمت فن الغناء علي أصوله حتى أمكنها أن تتمشى مع الموسيقي .·.

— عندما ساق الحظ فلة إلى الخدمة فى بيت المستر جيمس وفوجئت برؤية حبيبها عثمان هناك كانت تحمل علي يديها صينية ملأى بالفناجيل والبكارج خارت قواها وتخدلت ساقاها وانقلبت الصينية علي الارض من تأثير الاضطراب الذى اعتراها . . .

نلاحظنا أن هذه الفناجيل و(البكارج) كلها فارغة لاتحوى الشيء الذى دخلت لتقدمه.

غير أن بالرغم من كل ذلك فاننا لا ننكر ذلك المجهود الجبار الذى بذله المسيو فاركاش وأخوه المسيو فرانسوا فاركاش فى ابراز الرواية علي ما ظهرت به من متانة الاخراج ودقة الفن واتقانه كما لا ننكر أن الممثلين قاموا بأدوارهم بعيدين عن الكلفة والتصنع فظهرت القصة شيقة جذابة لا يشعر رائيها بأى سأم أثناء رؤيتها بل تأخذ باعطافه من مشهد الى مشهد فلا يحس الا والنهاية التي اتت فى أنسب وضع تنتزعه من فوق مقعده انتزاعا وهو يود من صميم قلبه أن لا تنتهى . . .

وتهنئة اخرى نزجيها الى الزميل القديم حسن عبد الوهاب مساعد المخرج



الاستاذ حسن عبد الوهاب

عزت السيد ابراهيم

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٢ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية شبارة الميمونة كطلب قلم كتاب محكمة ميت غمر الاهلية الجزئية ضد فهمي عطية وهدان

سيباع علنا جميع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ اول مايو سنة ٩٣٥ نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية ٧٥٦٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٨٠ م و٦ ج خلاف النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٢٤

انه في يوم ١٠ يونيه سنة ٩٣٥ بدائرة قسم ثان بورسعيد بشارع البلدية وحارة العريش من الساعة ٦ صباحا لغاية الساعة ٦ مساء ومابعدها والايام التالية

سيباع علنا المنقولات المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٨ اكتوبر سنة ٩٣٤ ملك المدعى عليه عبده سليم ضمان من بور سعيد وفاء لمبلغ ٥٦٨ قرش في القضية المدنية ن ١٧٣٥ سنه ٩٣٤ مدنى بورسعيد خلاف أجرة النشرة الاولي والحالية كطلب ابراهيم افندى محمد رضوان التاجر بشارع طولون بقسم ثان بور سعيد — وبناء على الحكم الصادر في القضية د ٤٩٥ سنة ٩٣٥ المقامة من جليلة ابراهيم الازهري ببور سعيد

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٦٢٢

الالعاب الرياضية

اخبار وتعليقات محلية وخارجية

الارسنال بطل انجلترا

فى المباراة النهائية فى الالعاب الدورية في الاسبوع الماضي انهزم الارسنال بطل الدوري الانجليزى (صفر - ١) فى مباراته مع دربي كاونتى .

وقد انتهت هذه المباراه بقائمة جرحى من بين لاعبيه لم ير مثلها أبدا . وخرج اثنان من لاعبي الفريق أثناء اللعب لذلك لم يكن للارسنال أى فرصة فى الفوز فى هذه المباراة .

جرحى الاهلى

مازال جريحا الأهلي وجيه الكاشف وعزيز فهمي فى دور النقاهة وقد انقضت مدة العلاج الاولى على مايرام وكانت إصابة اللاعبين خطرة لولا ان الله سلم .

أما مصطفى كامل منصور فقد قاربت يده الشفاء هو الآخر من الكسر الذي بها



والاهليون جميعا يشعرون كاسرة واحدة بشرف عظيم لتكرار سؤال صاحب السمو الملكي الامير فاروق عن وجيه الكاشف وعزيز فهمي ويفخرون كل الفخر لذلك وهذه منة عظيمة

جمعية النقاد الرياضيين

اجتمعت لجنة النقاد فى الاسبوع الماضى وأصدرت بعض القرارات الفعلية فى سبيل تعلية شأن هذه الجماعة .

وجمعية النقاد التى نرجو لها من صميمنا ان تتقدم وتقوم بالغرض السامى الذى كونت للمرة الثالثة من أجله هى أحوج ماتكون الرياضة اليه . والنقاد الصحفيون هم حلقة الاتصال بين الجمهور والملعب وهى العنصر الثالث الذى تتكون منه الرياضة بعد اللاعب والادارى .

نقول انها كونت للمرة الثالثة ويعز علينا ان نقرر ان بعض الاسباب التى قد تكون شخصية محضة قد أوجدت سوء التفاهم فى الماضى وسببت الانشقاق وعدم التوفيق .

أما الآن فقد اجتمع معظم نقاد صحف القاهرة على جمع كلمتهم وها هم فى اجتماع لجنتهم التنفيذية قرروا الالتحاق باتحاد النقاد الدولى ببروكسل بعد ان كانت الاجراءات التمهيدية الاولى قد تمت .

ونحن نتمني لهذه الجمعية كل نجاح وتوفيق خصوصا فى هذه الفترة التى نري فى هذا القطر روحا رياضية يحق لنا ان نفخر بها كثيرا .

موسم كرة القدم

ينتهى موسم كرة القدم هذا العام بمباراة اليوم بين فريق النادي الاهلى وفريق الاتحاد السكندرى ونحن ان استعرضنا مباريات هذا العام لوجدنا فيها الكثير من المفاجآت التى أدهشتنا .

نرى النادى المصرى البور سعيدى تضمحل قوته ويهزم في معظم مبارياته

وقد بحثنا عن السبب فى هذا فاذا به تقصير من اللاعبين نحو مدربهم وتدخل الاداريين فيما لا يعنيهم .

وهذه ظاهرة نحزن لها كثيرا .

ويستلفت نظرنا حال النادى الأولمبي بالاسكندرية الذي قد يصبح خبرا فى الموسم المقبل بعد عين . رأينا معظم اللاعبين قد تركوا النادى وفى موسم الانتقالات هذا العام سنري الكثيرين منهم يزحون الي بقية الملاعب

ثم نادي الترام الذى اشتري الكثيرين من اللاعبين الهواة بوظائفه المختلفة .

ولأول مرة فى تاريخ اللعبة فى مصر نري لاعبا هاويا ينزح الى أوروبا فى سبيل الاحتراف كما فعل اسماعيل رأفت

وانهزمت الاسكندرية فى كأس الملك بعد ان لعبت ضد القاهرة بمنتخب أضمن ان تغلبه المدرسة السعيدية ! والسر فى ذلك هو أيضا سوء التفاهم بين الاداريين واللاعبين

وفي الصعيد نرى ناديين قويين فى أسيوط قد يلعب أحدهما مع أندية الدرجة الاولى فى الموسم القادم .

وفي النهاية نصل الى القاهرة . نرى النادى المختلط يهزم في معظم مبارياته طول الموسم ثم يفوز على الاهلى لاصابة بعض لاعبي الاهلي فى المباراة النهائية لكأس فاروق

كما نرى اللجنة العليا لاتحاد كرة القدم تقرر إقامة الدوري العام ثم تعود فتلغي قرارها لكننا نرجو منها ان تبكر فى بدء موسمها الرياضي (العام المقبل)

وعادت الهيئة الأولمبية الدولية فأقرت عودة كرة القدم الي الألعاب الأولمبية .

وقررت اللجنة الاهلية إحضار المدربين لتدريب الفريق المصرى ونحن نهمس فى أذن اللاعبين ان هم أرادوا رفع علم مصرنا الأولمبياد ان يعملوا للأولمبياد من الآن رغم انتهاء الموسم ..

الكأس السلطانية

تقابل الأهلي والاتحاد السكندري فى المباراة النهائية على هذه الكأس بعـد ظهر الخميس الماضى على أرض البلدية بالاسكندرية

وكانت هذه المباراة هى آخر مباريات هذا الموسم لكرة القدم ونحن يعز علينا جدا ان تكون الظروف القاسية ضد الأهلى فينهزم فى نهائي هذه المباراة كما انهزم فى نهائى كأس فاروق .

لم يلعب الاهلى هاتين المباراتين بكامل فريقه مما أثر كل الاثر على لاعبيه أنفسهم وانهزام الاهلى فى هاتين المباراتين لا يقلل من شارات الشرف التى يجب ان يفخر النادى بها . فهو النـادى المصرى الوحيد من بين أندية القطر الذى كان له فخر اللعب في نهائي هذين الكأسين .

وبانهزام الاهلي فى هذه الكأس بلغت المباريات التى انهزم فيها ثلاثة مباريات طول العام بينما انتصر هو علي طول الخط فى بقية مبارياته ..

ونحن لا يسعنا إلا ان نقول للاهلي (هاردلك) !

اللجنة الاهلية والنقاد

دعت اللجنة الاهلية للرياضة البـدنية نقاد الرياضة بالقاهرة الي حفلة شاى فى دار اللجنة بالدقي بعد ظهر الخميس الماضى فازدحمت الدار بالكثيرين من الرياضيين وعلى رأسهم صاحب السعادة محمد طاهر نور باشا وفؤاد بك أنور وحسين بك رفعت وشريف بك صبرى وكان الغرض الاساسى الذى دعت من أجله اللجنة النقاد هو المناقشة في نتائج حفلاتها الاقليمية التى أقامتها فى الريف المصرى بحثا عن العناصر الرياضية المختلفة

وقد وقف صاحب السعادة محمد طاهر باشا خطيبا وتحدث الينا عن مجهودات اللجنة الاهلية ثم رحب بالصحافة والصحافيين ورحب بالنقد البرىء وقال انه يرجو ان تقوم الصحافة بالواجب الذى تضعه اللجنة الاهلية والاولمبية علي عنقها .

ثم قام حضرة فؤاد بك أنور وتكلم عن نتائج بطولات الاقاليم ولفت نظر اللجنة الى بعض الارقام التي قد يرجى منها فائدة . ونحن رغم النتائج السارة التى وفقت اللجنة الاهلية الى إيجادها وأهمها نشر الروح الرياضية بين المصريين وفي الريف نرى اننا لا نخطيء ان قلنا بوجوب اعادة هذه الحفلات الريفية التجريبية فى نفس المناطق التي أقيمت فيها وإنى متأكد كل التأكيد ان نتائج هذه الحفلات ستأتى بالفائدة المرجوة

ثم تكلم الزميل ابراهيم علام رئيس جمعية النقاد باسم زملائه الصحفيين فشكر اللجنة الاهلية والاولمبية فى شخص رئيسها على مجهودها الذي تبذله فى سبيل الرياضة ورفع شأنها فى مصر .

وانتهت الحفلة في منتصف السابعة بعد أن أكد صاحب السعادة طاهر باشا شكره للصحافة ..

م . أ . م .



التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية
ممتحنة ومجربة ومصدق عليها من مصلحة الصحة العمومية
بكتو كوديين
PECTO-CODEINE
احسن وافيد دواء
للسعال والانفلونزا والحصبة والسعال الديكي والزكام المهمل . والنزلات الشعبية
يستأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحا
تريستوماشيك
TRI-STOMACHIQUE
اعظم مهضم ومقو للمعدة
مزيل الاختمار المعدي والحموضة والقيء
يمنع تجبن اللبن في المعدة والتلبك المعدي.
ومزيل لاحتقان الكبد ويدر الصفراء.
كوديود
CODO-IODE
فعله اكيد لتصلب الشرايين والربو
موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقي للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق التنفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل
والانفزيسم والروماتزم المزمن وداء النقرس
بولي جليسيروفسفات
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
فوائده اكيده لتجديد القوى
يعوض المواد المعدنية ويقوي الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين.
يقوي الحبالى ويزيد لبن المرضعات.
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة.
ميكروبيسيد
MICROBICIDE
اقوى مطهر يزيل العفونة
للفم واللثة يزيل الالتهابات والبيوريا.
مفيد لعلاج البثور ولسعات البعوض.
يخفف الالتهاب ومفعول الموسى بعد الحلاقة.
يزيل رائحة الإبط. غسول مطهر للسيدات.
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها.
كحل عجايبي
افيد دواء لأمراض العين وللأرماد المزمنة
ارسينو فيرو پپتون
ARSENO-FERRO-PEPTONE
انفع مقو ومقاوم لفقر الدم
منبه للشهية ومهضم وينشط فعل التغذية
يزيل الهزال ومقوي للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار
ليتينول
LITHINOL
مذيب لحمض البوليك والاملاح
يزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراوية
والتهاب المفاصل "روماتزم" والنقرس وألم الظهر
مدر للبول ومطهر ولا يهيج الكلى.
لكسادو
LAXADOU
ملين ومسهل ومنقي للدم
افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لذيذ الطعم مرطب وملطف وطارد للرياح
الشافي الحقيقي للإمساك المزمن والعفونة المعوية
تطلب من الأجزاخانة الفرنساوية بالعتبة الخضراء بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجزاخانات
القضاء المصري
أول مجلة اقتصادية دولية تصدر باللغة العربية
اشتركت فيها وزارات المعارف والخارجية والمالية وباقي الهيئات العلمية
يصدرها ويرأس تحريرها
محمود كامل المحامي

انه فى ١٨ يونيو سنة ٩٣٥ بنجع الجبل
تبع المحاميد مركز اسنا
سيباع علنا ١ معزة و ٢ سريرين خشب
وزراعة ومواشى موضح جميعه بمحضر
الحجز ملك محمد احمد جاد الله من الناحيــة
نفاذا للحكم ن ١٢٤ سنة ٩٣٤ الاقصر وفاء
لمبلغ ٦٧٥ قرش كطلب الخواجة مكسيموس
عبد السيد التاجر بوابورات أرمنت
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٢٦

انه فى يوم ١٢ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا لما بعدها ببندر دشنا
سيباع علنا ماكينة خياطة ماركة سنجر
بكامل مشتملاتها واثني عشر اردب قمح
ومنقولات منزلية ملك حبيب مجلع وآخر
من بندر دشنا نفاذا للحكم ن ٨٠٩ سنة ٩٣٥
جزئى المنيا وفاء لمبلغ ١٦٦٩ قرش خلاف
ما يستجد كطلب توفيق افندي قام مدير
شركة سنجر باسيوط
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥٢٥

انه فى يوم ١٠ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا والايام التالية بناحية العديسات
مركز الاقصر وفى يوم ١٢ منه بسوق
العديسات
سيباع علنا ٣ أرادب قمح ملك الشيخ
حسن خليل محمد العديسى من الناحية نفاذا
للحكم المدنى ن ٢٠١٢ سنة ٩٣٤ الاقصر
الاهلية وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرش خلاف هذا
النشر ورسم اعادة اجراءات البيع كطلب
الشيخ مصطفي علي كريم التاجر باسنا
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٢٣

انه فى يوم ١٥ يونيه سنة ٩٣٥ بناحيتى
محلة أبو على وفي يوم ٣٠ منه بكفر حجازي
مركز المحلة الكبرى غربية وفى يوم ٢ يوليو
سنة ٩٣٥ بسوق المحلة بناء على طلب صاحب
العزة احمد بك قمحه بصفته ناظر وقف المرحوم
عبد العال بك على بسمنود سيباع علنا بناحية
محلة أبو على القنطرة بقرة صفراء وأربعة
ثيران اثنين صفر واثنين حمر وأشياء أخرى
مبينة بمحضر الحجز فى ١٥ يناير سنة ٩٣٠
وبناحية كفر حجازى ثور بقر أصفر ابلق
وثور بقر أكحل بقرون خيارة وأشياء
كثيرة أخرى موضحة بمحاضر الحجوزات
ملك مصطفى افندى العرابى بناحية أبو على
القنطره وفاء لمبلغ ٩٠١ م و ١٦٠ ج بخلاف
رسم هذا وما يستجد وذلك نفاذا لحكم
محكمة المحلة الكبرى الأهلية فى القضية ن
٣٣٩٩ سنة ٩٢٩ واذا لم يتم البيع فى اليوم
المذكور فبسوق المحلة الذي يلي يوم البيع
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥١٣

انه فى يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بناحية العرابه البحرية والأيام
التالية اذا دعت الحالة سيباع علنا جرن قمح
محصول نصف فدان ملك على محمد عليان من
الناحية نفاذا للحكم ن ٩٧٦٠ سنة ١٩٣٣
نجع حمادى ووفاء لمبلغ ٤٨٢ قرش بخلاف
أجرة النشر بناء على طلب احمد حسن باشا
من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٢٩

اعلان بيع

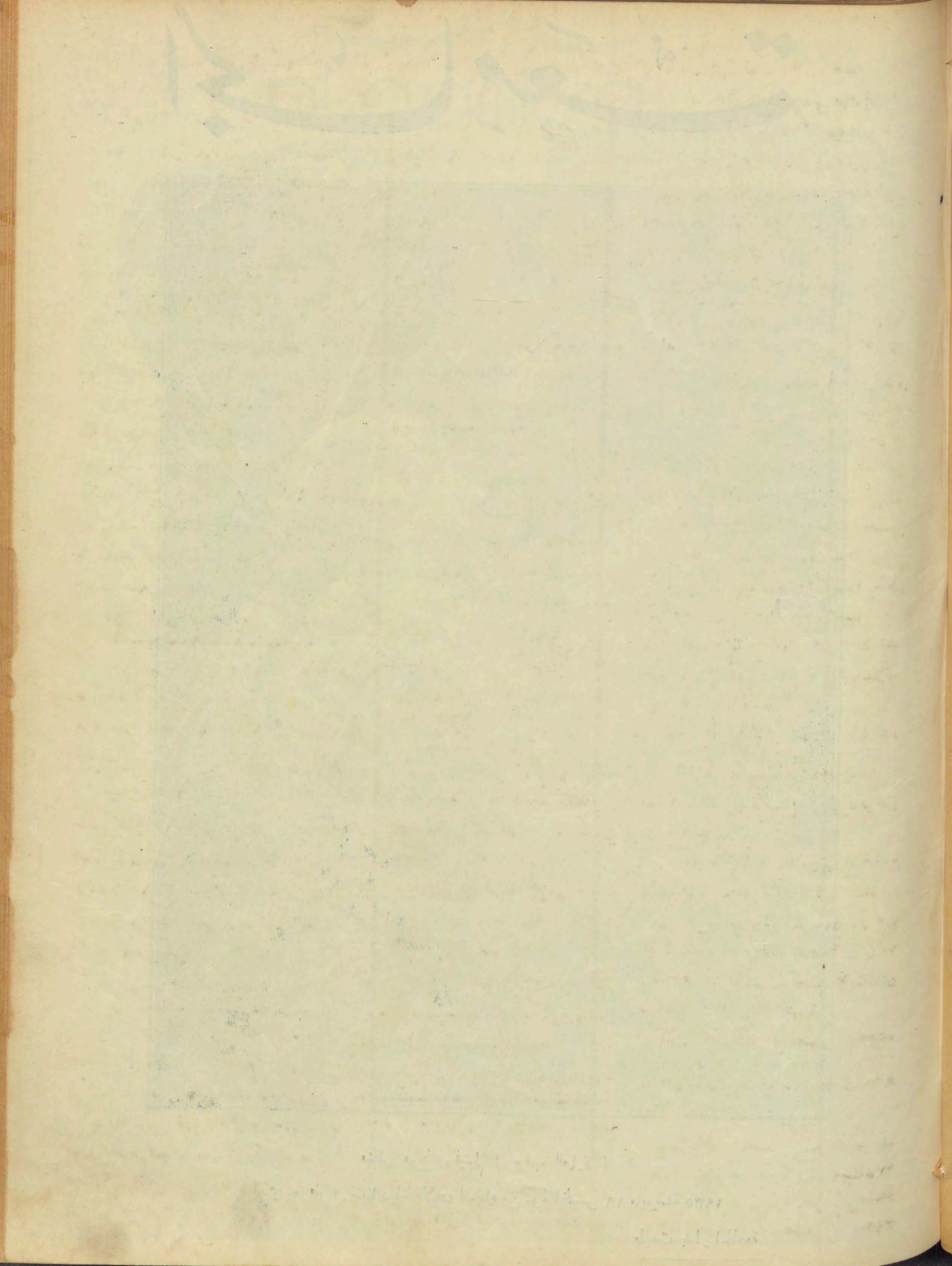
انه فى يوم ٢٩ مايو سنة ٩٣٥ الساعة
صباحا وما بعدها بناحية بلوط مركز منفلوط
سيباع علنا عشرين الف طوبة حمراء وجرنين
فول مدروسة وزراعة فدان قمح موضح
جميع ذلك بمحضر الحجز ملك القس ميخائيل
متري وآخر من الناحية وفاء لمبلغ ٧٤٨٥
قرش بخلاف ما يستجد نفاذا لحكم محكمة
العطارين ن ٤٠٧١ سنة ٩٣٤ واجرة النشر
بناء علي طلب جناب الخواجه الكسان
قلاده انطون التاجر باسكندرية
فعلي راغب الشراء الحضور ٥٥١٦

انه فى يوم ٤ يونيه سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية
العرايا المدفونة مركز البلينا سيباع علنا محصول
جرن فول ٥ فدن ومحصول ١٠ فدن قمح
ومحصول جرن فول ٣ فدن ومحصول ١٢
ط ١٥ فدن قطن وأذره صيفى ملك الشيخ
حسن عثمان وآخرين من الناحية نفاذا لحكم
محكمة اخميم ن ١٩٦٣ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ
٧٤٤٢ قرش بخلاف رسم اعادة هذا البيع
واجرة النشر بناء على طلب حضرة سليم
افندى محمود مبروك
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٢٠

انه فى يومى ٢٩ و ٣٠ مايو سنة ٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بعزبة السواحين والنكلاوى
تبع دنشال مركز دمنهور وان لم يتم ففى يوم
٣ يونيه سنة ٩٣٥ بسوق دمنهور سيباع
علنا زراعة ١٦ ط شعير بحوض القطان ثم
زراعة ١ فدن شعير بحوض السنطي
وزراعات أخرى محجوز عليها في ١٦ ابريل
سنة ٩٣٥ ومبينة حدودهم ومعالمهم بمحضر
الحجز ملك عبد القوي شحاته السواح
وآخرين من الجهات المذكورة نفاذا لحكم
في القضية ن ٦٨٩ سنة ٩٣٥ دمنهور
كطلب الحاج عطا كامل عقاب
تاجر بدنشال نظير مبلغ ٨٨٢ قرش خلاف
أجرة النشر وما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥١٧

انه فى يوم ١٨ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بناحية دموه السباخ مركز دكرنس
وفى ٢٢ منه بسوق دكرنس
سيباع علنا حمارة زرقاء ونورج خشب
موضح ذلك بمحضر الحجز ملك بغداد أم
رمضان من الناحية وفاء لمبلغ ٥١٠ م و ١ ج
خلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٧٨٤
سنة ٩٣٥ بندر المنصورة كطلب على افندى
محمد الحديدى تاجر بالمنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٣١

انه فى يوم ٢٦ مايو سنة ٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بناحية المدمر
سيباع عنا زراعة فدان قمح ملك صديق
ايمام من المدمر نفاذا للحكم ن ٤٢٨ سنة ٩٣٥
وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرش كطلب عامر .. من مشطا
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٢٨



الجامعة



منظر من فيلم (بواب العمارة)

الذي يعرض في سينما ديانا بالاس ابتداء من يوم الخميس ١٦ مايو سنة ١٩٣٥

طبعت بدار الجامعة

الجامعة
al-qamiaa

الخميس ٣٠ مايو
سنه ١٩٣٥

العدد ١٧٤
السنة الخامسة

ماي وست